



con el famoso actor
del cine nacional

RUBEN ROJO

Dialogar con Ruben Rojo resulta algo fácil y agradable a la vez, dada la gran simpatía que rebosa este conocido actor de nuestro cine. Sin pensarlo un momento, se presta a contestar nuestras preguntas.

—¿Años en el cine?

—Muchos ya. Empece joven, en 1944.

—¿Qué películas escoje de cuantas ha interpretado?

—Varias ... «Dos caminos» «Embajadores en el infierno». «La legión del silencio»...

—¿Cómo ve el momento actual del cine español?

—Estupendo. La elevada cantidad de extranjeros que se hallan rodando en nuestro país demuestra el renombre internacional que va adquiriendo.

—¿Qué actriz española escogería?

—Aurora Bautista.

—¿Y director?

—Bardem.

—¿No ha rodado nunca a las órdenes de este director?

—No.

—¿Por qué?

—No han habido oportunidades pero me gustaría mucho trabajar con él.

—¿Que film considera el más logrado de este director?

—«Muerte de un ciclista».

—¿Que diferencia establecería entre Vd. y su hermano Gustavo Rojo?

—Creo que a él le van mejor los papeles de galán romántico.

—¿Ha hecho la película que quería?

—Todavía no.

Esperemos a que trabaje junto a Aurora Bautista y a las órdenes de Juan Antonio Bardem...

Fidemar.

Consideraciones sobre el Arte actual

Ante las nuevas tendencias artísticas, bien poco parecidas y comparables a las existentes en el pasado siglo, de coste tradicional clásico, el hombre no versado especialmente en una u otra rama de la creación estética queda perplejo, boquiabierto, y no puede emitir un juicio ni medianamente acertado como antes podía hacerlo en carácter de no iniciado.

La revolución ha sido tan grande en lo referente a la realidad pictórica, por ejemplo, que nadie que viva fuera del modelo profesional pueda levantar la voz para expresar su particular apreciación respecto a un cuadro sin exponerse a meter la pata, según expresión vulgar aplicable al entrometimiento de alguien en cosas de las cuales nada o muy poco entiende.

Porque, aunque es verdad que antes también eran muchos (quizá más que ahora) que vivían ajenos al hecho artístico, si alguna vez penetraban circunstancialmente en el mundo creativo podían elaborar un criterio propio ante una obra de arte guiándose por las premisas tradicionales sancionadas por los antiguos grandes maestros y críticos considerados a la razón como jueces infalibles en esas disciplinas.

Los cánones que prevalecían eran más absolutos y permanentes, rigiéndose por ellos varias generaciones de artistas. Y cuando surgía un revolucionario que rompía con los viejos moldes tenía que luchar denodadamente durante mucho tiempo, desatendido por casi todos, aislado hasta que aparecían los primeros prosilitos y se abría camino su verdad por entre un mundo hostil o indiferente, y a medida que iban quedando rezagadas las viejas concepciones.

Ahora en cambio es diferente. No es una ni diez las modalidades aparecidas en el decurso del presente siglo. Los «ismos» se han sucedido y multiplicado hasta el extremo que en el momento presente por el solo hecho de estar enrolado bajo la bandera de un «ismo» cualquiera no presupone un motivo de singularidad sino una manera más de confundirse en el mundo de la confusión.

Tal vez por esto ha aparecido la nueva denominación de «arte otro» que ahora hemos visto, y en el que se inscriben los que ni siquiera les place el rotulado de arte «abstracto», ya lo suficientemente robado a pesar del poco tiempo que ha surgido en el mercado.

No cabe decir que en esa nueva adjetivación de «arte otro» puede incluirse todo cuanto es capaz de engendrar el intelecto humano sin excluir las inagotables posibilidades del insondable subconsciente.

Ante tamaño caos de fantasías y excentricidades dígame si es posible emitir una opinión justa y acertada respecto al momento artístico actual, llamémoslo de vanguardia. Difícil les es ya justificar en existencia a sus defensores, y aun más difícil hallarle una explicación comprensible que lo defina. Aunque tal como ellos indican, no debe pretenderse explicar con claridad aquello que en sí mismo no pretende explicar nada, como no sea demostrar que es tan enorme e inextinguible la originalidad en arte como lo es la existencia de los «yo» en el mundo.

Pero recordemos que el «yo» de cada uno es equivalente al «ego» de los latinos, y que de este deriva la egolatría de la cual asimismo se forma el «egolatrismo». Es decir un «ismo» más. Por donde otra vez volvemos al punto de partida.

¿Para qué pues tanto empeño en evadirnos si al final hemos de encontrarnos donde estábamos?

¿Cuan justificada está la expresión popular de «Roda el món i torna al Born».

XAVIER

CAMARFI

Todo en Plásticos

Nueva Sección Verano: **Todo Paya-Campo**

Parasoles, Pesca Submarina,
Meyvas, Albornoces etc.

Mayor, 43

SAN FELIU DE GUIXOLS

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E
INDUSTRIAL

Economía y perfección en los
trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira, 98 Encargos: Tel. 285

SAN FELIU DE GUIXOLS

Es un error y poco
higiénico alquilar la
Máquina de lavar ropa
Puede adquirir una, con
facilidades de pago, en

JUAN PUIG

Verdaguer 13

así como cualquier
APARATO ELECTRICO
para su hogar

GARAJE CENTRAL

Hotel "LES NOIES"