

**Semana del 28 Noviembre
al 4 Diciembre 1.926**

En el Salón Novedades se proyectó esta película, precedida, como muchas, de una campaña propagandística nada común. Si a ésto le añadimos el título tan rimbombante como lo es el de «La mujer más guapa del mundo», siendo la exuberante Gina Lollobrigida quién la represente, entonces habremos de convenir que no es raro el que la curiosidad o el deseo se acentúen todavía más.

Y he aquí que una vez ante este «film» que quiere ser biógrafo, lo primero que podemos preguntarnos, igual a como podíamos habérselo ya preguntado con anteriores «films» de la misma especie, sea lo siguiente: ¿está esta clase de cine para la Historia o está para historias?

Porque, en verdad, con esta película asistimos a una verdadera vida novelada, bien lejos de su seguramente el fiel reflejo de la vida de la que fué extraordinariamente bella: la Lina Cavalieri. En la realidad, Lina se casó con un pintor americano. En la pantalla, después de resistir violentos asedios sensuales, de sufrir tremendos desencantos, de aguantar estrecheces agobiantes, aunque luego el esplendor la rodeara, seguido todo ello de la visión espantosa de un asesinato, esta codiciada mujer logra alcanzar el anhelo tan soñado: casarse con un apuesto príncipe ruso en el cual cifró, desde el primer instante de su juventud, la primera ilusión de su vida.

Y bien ¿Hay nada relevante en todo esto? Una serie de convencionalismos, de acomodamientos se dan la mano para llegar al final feliz. Hasta está permitida alguna extravagancia cual la de que para realzar la hombría de un príncipe ante una bella dama, se rodee a aquél de unos amigos que mueven a conmiseración

más por su ridiculez que por su inferioridad amorosa.

Sin embargo, los detalles de ambientación están muy bien cuidados en medio del mundo trivial que se respira. El colorido muy acertado, como acertados están los momentos del baile, primero, y del canto, después.

Ni decir cabe que Gina Lollobrigida tiene ocasión

de volver a hacer alarde de sus redondeces y expresiones provocativas, que vayamos a saber si cabe ponerlas como ejemplo de la famosa Lina que fué.

Pero así se ha rodado «La mujer más guapa del mundo» y así la hemos visto o admirado. Esto a gusto de cada cual.

C. Isern Ll.

«La montaña de los siete círculos»

(Viene de la primera página)

paz consigo mismo. Quería el claustro para no oír ecos del mundo, para gozar el silencio, para leer y escribir en paz. Se acercaba a Dios, no para gloria de Dios, sino para lograr su propio equilibrio. ¡Cuán egoísta, creyéndose ya perfecto!

Sublimándose, y en total renuncia, y más santamente ambicioso que nunca, ingresa finalmente en un monasterio trapense, para acabar con todo egoísmo, para ofrecerse íntegro al Señor, en un puro vivir contemplativo.

Frater Luis se llama Tomás en el Claustro. Tomás Merton na existe ya; murió para el mundo. Todos sus apuntes, todos sus ensayos, sus novelas, sus viejos poemas, los deja en manos de antiguos amigos.

Como un regalo, le llegan durante unas Navidades treinta de sus poemas bellamente editados. ¿Por qué hicieron eso sus amigos...?

Pero, ¿para qué culparles? El lleva la tentación en sí mismo. Escribió un poema para santa Inés. Escribió un poema, cuando murió John Paul, su hermano. Y escribe tantos poemas con plumas de sueño en las losas de la iglesia, en el techo de su celda...!

«Tomás Merton se supone que ha muerto. Pero está de pie, y me encuentra en el umbral de todas mis oraciones, me sigue en la iglesia. Está lleno de ideas. Respira conceptos y proyectos nuevos. Engendra libros en el silencio que debiera ser dulce con la oscuridad infinitamente fecunda de la contemplación. «Y allí está él, el Judas, cerrándome el paso a la libertad. Estoy atado a la tierra, Y nadie comprende que uno de los dos ha de morir».

¡¡No!!

Y así lo comprendió también el Padre Abad, cuando un día pudo decir a Frater Luis: ¡Quiero que usted siga escribiendo!

María no debe temer a Marta. María eligió la mejor parte, pero Marta sabe más de la palabra prójimo que María.

No de una manera consciente, pero sí de una u otra forma, Frater Luis algo intuyó de esa no-contradicción, porque al final del libro canta en un himno su lograda paz. Paz en su guerra. Pero, tal vez sea ésta la única paz posible sobre la tierra, camino de la beatitud del cielo.

L. d'Andraitx

Una máquina de lavar ropa para ser buena de verdad debe lavar sin dar vueltas a la ropa, que es cuando se estropea.

LA ÚNICA LAVADORA ESPAÑOLA CON ESTE SISTEMA ES LA

«Edesa»

construida según modelos «General Eléctric» y con certificado de la A. E. E.

Pida detalles y una demostración al Distribuidor

JUAN PUIG

Mn. j. Verdaguer 13

San Feliu de Guixols

La Asociación de Música de ésta, ha confiado el segundo concierto de este curso a la conocida cantatriz Pilar Rufi.

Con éxito inusitado, la sociedad «La Gran Peña» celebró, con un lucido baile, su Noveno Aniversario.

Mediante un empréstito de 20.000 pesetas, el Ayuntamiento del vecino pueblo de Castillo de Aro, ha adquirido, con destino a Escuelas Nacionales, el edificio conocido con el nombre de «Castell».

Para conmemorar dignamente el primer aniversario del fallecimiento del emitenente guixolense Julio Garrreta y bajo los auspicios de la Asociación de Música, se celebró el pasado jueves un escogido concierto a cargo de la cobla local «Unión Guixolense», y el «Orfeo Llevanti» de Calonge. El Salón Novedades, donde tuvo lugar el acto, presentaba el aspecto de las grandes solemnidades.

La compañía Querol — Mestres, estrenó, con singular éxito, en el teatro noveladas, el drama en tres actos «La Doble Existencia» de Pedro Teixidor Elías.

El Ayuntamiento ha acordado contratar, mediante subasta, la construcción de una sección de alcantarillado que comprenderá las calles de Sto. Domingo, Cruz Algavira y parte de la Rutlla y Mayor; y sus adyacentes.— **I. M.**

Un Jerez de Postín
FINO COQUIN
De Mayo a Mayo
DON PELAYO
Pruebe y compare...

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACIÓN

Barbería **BASART**

Novedades GRAU
Rutlla, 19 - Teléfono 226