

El instinto de imitación

A este instituto podría llamársele también pérdida de la personalidad. Quizá, puede que cuadrará mejor, todavía, decir: ahogando la personalidad. Porque si observamos esta especie de dudas con respecto a si mismo, veremos que suelen tener lugar en el muchacho que empieza a ser admitido en la colectividad de la adolescencia.

Para mayor claridad, citemos un ejemplo que suele producirse, seguramente, en bastantes hogares en este tiempo de la llegada de los primeros días fríos. «Una madre dirá al hijo de la casa: «- Toma el abrigo para cuando salgas del cine. Hará frío.» «-No, mamá. No hará frío.»— Una imposición, no demasiado severa de la madre, obligará al hijo a obedecer contra su voluntad. Saldrá a la calle con el abrigo colgado del brazo. Marchará indeciso, porque todavía no le ha llegado aquella individualidad que le haga proclamar que verdaderamente a la salida del cine hará frío. Y no mucho después vuelve a la casa para dejar el abrigo, resueltamente. No es propia su decisión, sino que es la ajena, la colectiva. Ha encontrado a sus amigos y ninguno llevaba abrigo. Ha sucumbido y también sucumbió la madre que le dejó partir sin chistar palabra, una vez conocida la causa del retorno de la prenda. Para aquella vez, y también para otras veces, no querrá que su hijo sea diferente a los demás.

Ahora bien. Lo difícil en estos casos es llegar a descifrar quién es en estas colectividades juveniles, que da la voz de mando para decir, por ejemplo: «Ahora es llegado el momento de ponerse el abrigo. Ahora ha llegado el tiempo de arrinconarlo».

Si alguna vez volvemos a pasar por esta alegre promoción que es la juventud, estudiaremos el caso a fondo.

Abecé.

Escena callejera

Va una mujer de prisa, calle abajo, tirando de la mano a su hijito que se resiste a seguir.

El nene grita y patalea porque no quiere andar. «¡Llévame en brazos mamá! ¡Llévame en brazos!»

La madre le sacude y riñe por su actitud. Le azota.

El niño llora más aun, y entre los dos arman un escándalo que provoca la salida de todas las madres del barrio.

Finalmente, la madre, cansada de tanto jaleo, y viendo que se le hace tarde, opta por la consabida solución. Coge el niño en brazos y reemprende el camino más aprisa que antes.

El niño ha callado inmediatamente, y sonríe.

Sonríe de su triunfo.

¡Fuego!

Fuego en una fábrica. Fuego alarmante y amenazador. Gritos, carreras, pitos, timbre de teléfono. Movilización espontánea de todo el personal y el vecindario. Cubos de agua, traslado de mercancías. Tránsito desesperado.

Llegan por fin unas mangas. Se empalman y enchufan a las bocas de riego. ¡Por fin! Por fin... un chorrito campechano y burlesco sale de la manga; sin presión, completamente inócua. Como si estuviera confabulado con el espíritu destructor del fuego.

En pocos momentos todo arde, se hunde el techo, caen las paredes, y lo que hace una hora era un centro productor de gran rendimiento no es más que un montón de escombros.

La manga sigue, no obstante, durante algún tiempo, rociando los restos humeantes del siniestro.

Da miedo

— Anoche en el teatro había un llenazo de miedo.

— Fué de miedo lo que nos reímos.

— En el Paseo hay una cantidad de coches de miedo.

— Es de miedo lo que gasta Pepín en fumar.

— Marlon Brando es un artistazo. Es de miedo.

Y son de miedo los pases de Chamaco, el tipo de Sofía Loren, y sin fin de cosas más. ¡Todo es de miedo!

¿No te da miedo, lector, la propagación de tanto miedo?



Semana del 7 al 13 noviembre 1926

Con éxito inusitado, debutó el pasado domingo, en el Salón Novedades, La Troupe — Alegria Enhart. — Dicha agrupación cuenta con elementos de extraordinaria valía como son, el cantor Roberto Font, la bailarina Olga, Alicia Márquez y Rocío Santos, cupletistas y los payasos Alegria y Enhart. La actuación de estos artistas y muy especialmente Roberto Font, fueron calurosamente aplaudidos por el público que llenó completamente el local, en las tres sesiones de su presentación en esta ciudad.

Ha sido legalmente autorizada la Sociedad Recreativa «Nova Joventut» cuya junta directiva ha quedado constituida como sigue: Jaime Masjuan, presidente; Luis Canet, vice-presidente; José Pallí, secretario; Roberto Marañá, subsecretario; Jaime Claramunt, tesorero; y vocales, los Sres. Enrique Colóm, Clemente Sánchez y José Solé.

En el Presupuesto de Obras Públicas que inserta la gaceta, figura el de la construcción del segundo trozo de la

I Centenario de la Estadística Española. — Para conmemorar el I Centenario de la Estadística Española, el día 3 de este mes se puso en circulación, una serie de tres sellos - 0,15, 0,80 y 1 Ptas. - glosando tal efeméride.

En nuestra ciudad se agotaron rápidamente como ya es tradicional, las escasas disponibilidades con que cuenta Correos, cuando de sellos conmemorativos se trata.

En los tres valores figura la misma descripción alusiva a la estadística.

Se han emitido de la mencionada conmemoración, 5.000.000 de series.

Sello conmemorativo para la Guinea Española. — Por orden de la Presidencia del Gobierno se ha dispuesto la emisión de un sello de correo para la Guinea española que conmemorará el vuelo de la escuadrilla «Atlántida» compuesta por los hidroaviones «Cataluña», «Valencia» y «Andalucía», que desde la base del Atalayón, llegó a Santa Isabel de Fernando Poo el 25 de Diciembre de 1929. Constará de un solo sello de 25 ptas., representativo de aquel hecho histórico. El sello representará el pico de Santa Isabel con tres aviones en vuelo y además un brazo lanzando, una jabalina, como símbolo, expresivo del estilo español, arrojado e intrépido, que culminó cumplidamente en la hazaña que se conmemora.

carretera de Tossa a esta ciudad. La noticia ha sido acogida con mucho agrado, pues con ello quedará terminada esta vía que unirá las dos poblaciones costeras.

Durante casi toda la semana, ha llovido con mucha intensidad, habiendo, refrescado sensiblemente la temperatura. Han hecho su aparición los primeros abrigos.

I. M.