

Semana del 2  
al 8 Mayo 1.926

El lunes, día 3, se desencadenó un fuerte temporal de levante. Las olas cubrían totalmente la escollera y por la noche derrumbaron la pared de contención del paseo, en la parte donde se instalan, en verano, las casetas del balneario San Elmo. Las olas llegaron, en su ímpetu, hasta las paredes del Ayuntamiento.

En la madrugada del sábado último, el tren que, procedente de Gerona, regresaba con los viajeros que habían asistido al concierto de la orquesta Pablo Casals fué detenido en el km. 23 — costa d'en Alou — a consecuencia de un derrumbamiento de tierras que obstruían su paso. Afortunadamente no ocurrieron desgracias personales. En un tren de socorro los pasajeros fueron reintegrados a esta ciudad.

Durante toda la semana ha llovido con mucha intensidad. La temperatura es impropia de la estación.

En el cine Novedades, se proyectó la película «Los dos pilletes», basada en la novela del mismo nombre.

La cortesía en la vida de San Francisco y porque el retorno a San Francisco, son los temas de las conferencias que, con motivo del Año Franciscano, darán en local del Ateneu Social, el prestigioso Arquitecto y Publicista D. Pedro Benavent y el Padre Antón María de Barcelona, respectivamente.

A. M.

El tercer bocado de este «pan y este amor», primero con fantasía después con celos y ahora con puntos suspensivos, en los que sin excedernos colocamos a Sofía, lo tenemos ya en nuestras pantallas.

El cine italiano en esta celebrada trilogía ha triunfado en la experiencia de hacer comercial este cine sencillo y humano, del que no podemos dudar es hijo de aquellas grandes realizaciones, por desgracia minoritarias, de Rossellini, De Sica, Blasetti y otros, a los cuales Italia debe el que en la actualidad sea, en el séptimo arte, primerísima potencia. Gracias a su abierta poesía y recargando en sus últimas cintas el perfil irónico cuyo punto justo, como si pasaran la maroma, demuestran conocer tan bien realizadores, como Dino Risi del film que comentamos, evitan caer en una atmósfera chabacana en la cual la poesía y la soltura se convierte en escándalo con un matiz picante de dudoso gusto.

Estas cintas al ser para mayorías huyen de la obra antológica que nos defina algo o que nos exponga un problema de nuestro tiempo — a la manera de De Sica (director) — cuyas soluciones en alburas de acuciente humanidad forman la fenomenica del mundo de hoy. Obras como de la que hablamos, no discurren por estos derroteros, pero su naturalidad y soltura interpretativa forman un ritmo claro

## LA TERCERA DE LA SERIE (Pan, amor y ....)

y concreto donde se apoyan los éxitos sin precedentes de las mismas, donde junto un estudio ajustado de unos tipos abiertamente definidos en su forma de obrar, nos encontramos con un profundo conocimiento del ambiente donde estos tipos nacen y se desarrollan formando un concierto de ambiente de una sincrónica perfecta. «Pan, amor y...» tiene sobre las dos cintas que le precedieron el aliciente del color, Eatsmancolor, por cierto muy irregular, a más de la agreste belleza de Sofía que en este film se nos muestra discreta en su labor interpretativa como ya la conocíamos, pero quizá esta vez su línea de matiz expresivo alcanza un mérito más relevante de lo que es norma en ella. A la contra de su interpretación, de la cual Talia no se mostraría muy orgullosa de ésta, su bella pupila, se muestra radiante en belleza acariciada por la brisa y la turquesa ondulada del mar sorrentino donde transcurre la acción del film.

El cinematocópe coadyuva también al éxito y al aliciente del film, pero encontramos en falta que la cámara no se prodigue más en un reportaje más completo a la belleza mediterránea que atesora el conglomerado sorrentino, la cual es calima perlácea que rompe de tanto en tanto el canto doliente de sus canciones.

El caballero comandante Carotenuto se ha convertido casi en una institución filmica. Victorio de Sica en este tipo está fuera de todo elogio. su naturalidad, su fuerza expresiva en la que no aflora afección de ninguna especie, su aplomo y su vivir el personaje nos muestra el gran actor, aparte del primerísimo director del cine contemporáneo, que hay en él. Su matización expresiva no conoce renuncia de ninguna especie. Sencilla-

mente De Sica en esta cinta con un fino humor producto de la calima perlácea de la que ya he hablado, del Mare Nostrum, se define como insustituible en personajes cuyo corte no son simplemente un motivo, sino una manera de ser de una determinada atmósfera social.

De la música podríamos decir lo mismo que en las dos anteriores, acertada en todo momento con un sabor napolitano origen de su optimismo y simpatía, que invade la cinta del principio al fin.

De la interpretación de los demás artistas, sobresale Lea Padovani en un papel de solterona excéntrica, pero indudablemente de muy buen ver. La Padovani, tipo de mujer ingénua, le cuadra admirablemente este papel en el que bajo la caricatura que interpreta aflora tangiblemente su indudable sensibilidad artística. La que podríamos llamar «ama de llaves» del Caballero Comandante Carotenuto — así con ese énfasis — «Caramela» — de la que ahora no recordamos el nombre — ajustada y de una viz cómica magnífica. En fin todos ajustados en sus papeles, por este lado la cinta es definitiva.

Y ya llegados al final de esta somera crónica nos despedimos con una sonrisa en los labios del Caballero Comandante Carotenuto, cuyo tipo perdurará en nuestra memoria como el hombre que en lo artificioso de su vida halla la felicidad y el aplomo más completos, con unas grandezas creadas solamente por su temperamento para su propio llantar.

¡Adiós Comandante! desde nuestras butacas te despedimos con calor por los buenos ratos que nos has hecho pasar, al margen de la complejidad de la vida de hoy. Adiós!

Luis Bosch C.

Una máquina de lavar ropa para ser buena de verdad debe lavar sin dar vueltas a la ropa, que es cuando se estropea.

LA ÚNICA LAVADORA ESPAÑOLA CON ESTE SISTEMA ES LA

## “Edesa”

construida según modelos «General Eléctric» y con certificado de la A. E. E.

Pida detalles y una demostración al Distribuidor

**JUAN PUIG**

Mn. j. Verdaguer 13

San Feliu de Guixols