

por FIDEMAR

Del bullicio, la alegría y el desenfado que nos deparó la anterior semana con cuanto reseñamos en nuestra anterior crónica, hemos pasado a los días de recatamiento y honda meditación, debidos a las conferencias del Padre Elías Vallcana de la Orden de Predicadores, que han tenido lugar en la Iglesia de Santa Susana del Mercadal.

De lunes a sábado inclusive, la Rambla estuvo casi desierta pues la juventud gerundense en gran número acudió a escuchar la palabra del docto y elocuente «misionero del Price» como se le llama en Barcelona, quien disertó sobre temas de palpitante interés y actualidad, tales como «Fracaso de la conferencia del desarme», «Una guerra que se pudo evitar» y «La bandera de la paz o la bandera de un mundo mejor.»

Nuestra Capital crece vertiginosamente. Prueba de ello está en el auge tan mayúsculo que ha tomado la construcción, pues casi puede afirmarse que no hay calle ni plaza en que no se alcen nuevos edificios o se realicen mejoras urbanas. En la Plaza del Carril, comienza un monumental bloque propiedad de la Caja de Ahorros, que habrá de contar con ocho pisos; en el antiguo solar del Hospicio se procede la edificación de brillantes inmuebles; y en la calle Canaders se empieza el derribo de las vetustas casas allí existentes, para en su lugar proyectar una amplia y señorial avenida que desde la Gran Vía de

Poner travesaños a las ruedas

Esta frase la oí de labios de un amigo refiriéndose a la nefasta labor de ciertos individuos obstaculizando empresas ajenas.

Incapaces de ningún gesto que no redunde en provecho propio, se complacen en malbaratar cualquier proyecto que crean pueda añadir méritos a los demás. No conciben la acción altruista y desinteresada por parte de nadie, ya que ellos no están dispuestos a realizarla. Hacen lo que tan gráficamente expresa la frase que encabeza estas líneas: le ponen travesaños a la rueda.

Pero lo que también ignoran los interceptores del ajeno obrar es que cuando los propósitos son nobles y la voluntad firme, no les valdrán ni los más gruesos troncos para detener la rueda de las realizaciones. Todo lo más que conseguirán será imitar el empeño de los fautores de la obra tomada por ellos como blanco de su malevolencia.

Y dar empuje al carro...

Parangonando con la sombra ruin de los aguafiestas anteriormente citados, bueno es que saquemos a relucir para deslumbrarlos, la actitud contraria de los muchos que ante una obra de altos fines manifiestan un sincero aplauso y decidida colaboración su adhesión a ella.

A éstos hay que atender, y solo a éstos, si precisamos del ajeno parecer para aquilatar nuestros propósitos. Una de dos; o cerramos el oído a toda voz exterior, convencidos de la rectitud del camino emprendido, o solo queramos captar la palabra cordial y alentadora. Sin vacilaciones ni cándida beligerancia a la crítica corrosiva. Que un espeso muro de indiferencia nos separe del coro de los amargados y nos aisle de su desastrosa influencia.



Sopa de letras

Ya van una serie de números de ANCORA en que aparecen artículos encabezados con letras repetidas. MMM, GGG, PPP, TTT. La feliz idea de J. V. A. «otra vez tres letras» ha sido secundada con acierto por otros redactores y colaboradores de nuestro papel. Y lo del acierto lo hacemos constar porque es voz del pueblo, voz de la calle.

A tal punto ha llegado el interés que despiertan esos artículos que ya sería hora de ir pensando en escribir entre todos un alfabeto comentado.

Jaime I llegue a la Rambla de José Antonio.

Los conciertos cuaresmales han llegado a tener tanta aceptación, que el domingo pasado fueron nada menos que tres los que se dieron en Gerona. Por la mañana en el Cine Moderno, patronizado por el Fomento de Cultura, tuvo lugar una solemne audición a cargo

del Orfeón «Cants de Patria» y colaboración con la Orquesta de Cámara; y por la tarde, en el Salón de Actos del G. E. y E. G. por la «Choral» de dicha Entidad y en la Sala de Pergaminos de la Biblioteca Pública por los aplaudidos guitarristas Renata y Cipriano Tarragó, se celebraron sendas audiciones, con muy buen éxito de público en los tres.

Semana del 21 al
27 de Marzo 1926.

El lunes de la presente semana, se estrenó en el Teatro Novevades la obra en tres actos, «Seny y amor amo y senyor» de Avelino Artis. El autor que asistió a la representación, fué calurosamente aplaudido por el numeroso público que llenó casi el local.

En partido de promoción para la participación en el Campeonato de Cataluña de Segunda Categoría, el Ateneu Sportiu venció al C. D. Gerona por 1 goal a 0, marcado por Estrada. El encuentro fué reñido en extremo acusándose mucho nerviosismo en ambos bandos, que quitó calidad al juego.

En la urbanización de la montaña de San Elmo, se ha llevado a cabo una reforma de capital importancia como es la traida de aguas, que viene a resolver el problema del abastecimiento del apreciado líquido a los residentes en aquella urbanización.

Durante toda esta semana ha llovido con mucha intensidad, con gran beneficio para la agricultura sobre todo en lo que a frutales y plantas primaverales se refiere.

El Ateneu Sportiu solicita del Ayuntamiento permiso para instalar unas telas de cañamazo, con el fin de impedir que los actos que se celebran en su campo de deportes, puedan ser vistos desde el exterior de sus muros.

En el cine Mundial, se ha proyectado con éxito inusitado, la película, «La Inhumana». Completó la sesión la actuación de la notable cupletista Pepita Iris.