

## Cartas al Director

Muy Sr. mío: Me dirijo a Vd. con un ruego. ¿No sería posible incluir en ANCORA, en un recuadro o sitio bien visible los programas futuros de los Cines de S. Feliu? No solo de la semana en curso, sino si es posible incluso los de la siguiente, para que el público pudiese saber con anticipación, las películas que le serán ofrecidas.

Es más, podría incluso, incluirse en este recuadro, una guía completa de los Espectáculos a celebrar en S. Feliu: Sesiones de Teatro cuando las hayan, sardanas, manifestaciones deportivas (fútbol, y especialmente en verano, anunciando las competiciones de vela, tenis, hockey sobre patines, que puedan tener lugar en S. Feliu o S'Agaró) incluso salones de baile, «boites» etc., a la manera que los diarios de Barcelona anuncian en su Cartelera, todos los espectáculos a celebrar.

Deseando tengan en consideración esta sugerencia, queda de Vds. affmo.

LUIS

Barcelona 6 febrero 1956

### Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

### Sociedad Recreativa

#### Nuevo Casino La Constancia San Feliu de Guixols

Se pone en conocimiento que a partir de la fecha y hasta el día 31 de marzo inclusive próximo, todos aquellos señores que deseen causar alta como Socios efectivos de esta Sociedad, quedarán exentos de pago de la correspondiente Cuota de Entrada.

San Feliu de Guixols  
a 15 de febrero de 1956.

LA JUNTA.

# JUAN BALMAÑA

# HA HABLADO



el Ayuntamiento con motivo de la fiesta patronal de los periodistas, el requerir a diálogo a D. Juan Balmaña y Cañet como empresario hacíase ya prácticamente ineludible.

—Según afirma el Sr. Alcalde, el problema del teatro está resuelto. ¿Es cierto?

—En el Salón Novedades, por lo menos, así es.

—Creo que fué única y exclusivamente la colocación de la pantalla panorámica lo que creó el problema.

—Sí. Porque tal y como está colocada en estos momentos, es de todo punto imposible poder moverla.

—¿De ahora en adelante podrá moverse?

—En ello confiamos. Es decir, puede darse ya como cosa segura.

—¿Cómo podrá conseguirse?

—Cambiano el marco de madera fijo que ahora la sostiene por otro tubular que rebajará a una cuarta parte el peso que ahora la agobia, permitiendo así que pueda ser izada como un telón más cuando sea necesario.

—¿Al iniciar la reforma, tenían ya la intención de dar a la pantalla la movilidad de que ahora se la va a dotar?

—¡Pues claro!

—¿Por qué no se hizo?

—Porque era necesario estudiar la forma más conveniente y porque la premura del tiempo no nos permitía confiar en unas posibles soluciones cuya conveniencia solo después de haber sido detenidamente comprobadas ha podido ser reconocida.

—¿Es cierto que el del Teatro Novedades es el más grande escenario de la provincia después del Teatro Principal de Gerona?

—No. Mucho más cierto es que es el primero en sentido absoluto, aún incluyendo el Principal gerundense al que sobrepasa en profundidad y altura.

—En este caso es natural que las autoridades velen para que la ciudad no pierda tan importante teatro....

—Claro

—¿Lo han hecho?

—Hace cosa de dos o tres semanas fué

llamado en el despacho del Sr. Alcalde donde se me pidió información acerca de las intenciones de la Empresa a este respecto.

—¿Esta entrevista, influyó en la decisión de dar movilidad a la tela?

—No. Estábamos ya dispuestos a ello.

—¿Influyeron quizás los artículos y cartas al Director aparecidos en ANCORA?

—¡De ninguna manera!

—¿Qué concepto le merecieron los tales?

—El de que estaban regando fuera del tiesto. Porque es que además no comprendo que pueda haber quien, ni por un momento, haya podido imaginar tan sólo que entrara en nuestros planes el inhabilitar un escenario que, como el del Novedades, es uno de los más auténticos motivos de orgullo de la ciudad.

—¿El gasto que supone el cambio de marco de la tela es a cargo exclusivo de la Empresa, del propietario o de algún tercero que haya intervenido con el deseo de hallar alguna solución?

—Sólo de la Empresa. No hay tercero. Y en cuanto al propietario nada tiene que ver con los gastos no sólo de la tela sino que tampoco de los del repintado y adecentamiento del local.

—¿Cuándo empiezan los trabajos del cambio de marco?

—De hecho puede decirse que han empezado ya, pues que como a tales pueden considerarse los viajes que a tal intención hemos llevado a cabo en los últimos días.

—¿Para cuando piensan tener el escenario en condiciones de disponibilidad?

—Con toda seguridad, para fines de mayo.

—¿Qué plancs tiene la Empresa para aquél entonces?

—Dar por terminada la temporada de cine, que quizás se reanude luego en el mes de agosto, y dar en el escenario, zarzuela, revista, atracciones, espectáculo en general.

—¿Veremos teatro profesional?

—Si sus condiciones lo permiten.

—¿Teatro amateur?

—También. Siempre, naturalmente, según las condiciones.

—Espero que no le habré molestado con mis preguntas...

—No, no. Al contrario. Me place que se me haya dado ocasión de poder yo también decir algo sobre el Teatro Novedades. Porque la verdad es que entre artículos, cartas al Director y comentarios, sobre este escenario se ha hecho últimamente mucha comedia.

—Sí. Claro. Y es de esperar que aún habrá de poder hacerse mucha más.

*no sé cómo firmó*