

cine español podría contarse entre los mejores de Europa ahora que Italia parece dar un paso atrás en el concierto del cine.

Los intérpretes magníficos descuella por encima de todos Alberto Closas, en una interpretación formidable en hondura y contenido psicológico de un mérito extraordinario ya que merecen abundantemente en el film los primeros planos. Lucía Bosé, muy ajustada en su papel, sus primeros planos en las postrimerías de la cinta que llevan un símbolo de muerte en todo su contenido, son de lo mejor que hemos visto en la pantalla y que nos haya depurado cinematografía alguna.

La cámara, una piedra base para el éxito del film, nos muestra a Fraile como un cameraman que se puede codear e incluso superar quizás a los mejores extranjeros especialistas en esta materia.

En fin, una magnífica película, que, como toda obra humana tendrá sus defectos, pero los aciertos en ella son muy superiores a aquellos y por lo mismo no podemos en manera alguna dejar de sentirnos optimistas ante una obra del séptimo arte que en verdad representa algo dentro del concierto del espíritu, y define los grados de inquietud y los agudos problemas hijos de nuestro siglo, a los que debemos sublimar en la medida que los mismos pueden elevarnos del cieno.

Luis Bosch C.

Pesca Marítima

(Viene de la página 6)

18 Francisco Fonalleras	710 »
(este Sr. de Palamós)	
19 Enrique Roca	530 »
20 Enrique Hareu	470 »
21 Juan Raset	440 »
22 Juan Vicens	420 »
23 Francisco Colomer	400 »
24 Vicente Francés	375 »
25 José Vilanova	350 »
26 Rafael Sánchez	100 »

La copa Pensión Tiri, fué otorgada al Sr. Vicente Francés.

Recapitulación de conceptos, después de la Bienal

por L. d'Andraitx

Arte, dice el diccionario, es virtud, poder, eficacia y habilidad para hacer alguna cosa.

Bellas Artes, cualquiera de las que tienen por objeto expresar la belleza. Entre las Bellas Artes están incluidos la Pintura y la Escultura. BELLAS. La belleza pues es condición intrínseca de aquellas. Belleza que puede radicar ora en la esencia misma del objeto representado o de la composición ora en la técnica de una interpretación, aunque el objeto en sí no sea bello, (por ej. «El Bobo» pintado por Velázquez), ora en la pura emoción estética que la obra sugiera en el espectador, sea por una conjunción de líneas en la escultura, sea por la armonía o disparidad cromática en la pintura.

Cierto, que los cánones de la belleza en sí no son eternos. «Los tres Gracias» de Palma Vecchio se nos antojan hoy horribles, como horra de encantos la celeberrima «Saskia» de Rembrandt. Nuestra idea de belleza femenina ha cambiado; exigimos una mayor estilización como la que aún conservan las mujeres pintadas por Leonardo. Y lo que apuntamos en la belleza de las mujeres podríamos extenderlo a un absoluto y amplio sentido de belleza en general. No obstante, pese a las mutaciones, habrá siempre bellezas eternas y fealdades sin remisión.

Es de imposible comparación el legado Cambó, expuesto en el Palacio del Tinell, con los cuadros de la III Bienal; como es inconcebible parangonal la lágrima alada de una torre gótica con el llanto caído de las piedras románicas. Son dos mundos. No mundos opuestos, sino sencillamente dos mundos.

Y quizá el que sea un mundo propio, un ámbito claro y definitivo, para la plasmación del Arte, es lo único exigible a las diferentes Escuelas.

Nadie se rasgará las vestiduras ante unos métodos más o menos osados, más o menos clásicos para aprisionar la belleza o para realizarla en alardes de oficio y técnica. La protesta nace ante un no-mundo, ante un no-ámbito, ante la ausencia total de belleza en las producciones de los vanguardistas, ante un lienzo embadurnado de manchas y arabescos paranóicos.

Si la III Bienal, previa selección, nos ofrece lo auténticamente genuino de nuestra época, podemos afirmar que nuestra época está enferma, desorientada, víctima de un complejo de disociaciones. Ni serena ni mística, ni tan siquisiera alacada, ni tan sólo triste o amargada, simplemente desquiciada, vacía, por su exceso de interrogantes, vacía, por apreturas de tiempo. No hay horas ni espacio para auténticas cristalizaciones. Apenas entre una masa amorfa se vislumbra la arista brillante de un posible y perfecto cristal.

Estridencias, ruidos, desolaciones, eso sugieren, en general, las obras expuestas. Bien estaría una campaña de silencio reparador en las almas, como la iniciada en las calles de nuestra capital, para evitar inútiles dolores a nuestros tímpanos ya heridos, ya demasiado cansados. Y después de un silencio, cabe siempre una esperanza. Esperanza que no niego a los vuelos de nuestro Arte, porque anida ya en honrosas excepciones.

30 años ha

Semana del 8 al 14
Noviembre 1925

El martes se dió por finalizada la huelga de los trabajadores de la industria corcho - taponera, reintegrándose al trabajo la totalidad del censo laboral. Siete meses ha durado el conflicto que se ha resuelto sin ventaja alguna para el elemento productor.

❁ La compañía Mestres-Querol, puso en tablas, en el Teatro Novedades, la obra «El Ferrer de tali», con un completo éxito artístico y económico; el público, que acudió hasta casi cubrir el aforo del local, aplaudió sin cesar la magnífica interpretación de la obra.

❁ De accidente casual, falleció el lunes de esta semana, en el paraje conocido por Manso Savalls, el vecino de ésta D. José Cateura Mir.

❁ Se abre al público la primera peluquería local con sillones americanos, regentada por D. Baldonero Gasch.

❁ Por la Jefatura de Obras Públicas es aprobado el ramal que unirá la estación del ferrocarril con el puerto.

A. M.

Nueva Carpintería y

Ebanistería.

Pedro Costa Figueras

Garrofers. 77

San Feliu de Guixols

Precios Económicos

Sírvanse consultarme

STILO

PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN