

CARNET DE ARTE

I EXPOSICION

de Arte Local

ANCORA dió ya cuenta de la inauguración de la exposición de Arte Local, instalada en el patio de las Casas Consistoriales, y con viva satisfacción nos ocupamos hoy con mayor extensión y nuestro más honesto espíritu crítico, de su contenido.

Ofrece la exposición un muestrario — no completo, pues es forzoso que no se puedan recoger, en un momento dado, todas las manifestaciones artístico-plásticas de la ciudad — de la actividad creadora en el dominio de la pintura, dibujo y artes aplicadas y suntuarias, de los artistas locales. No bajan de veinte los artistas expositores, y sus diversas manifestaciones de expresión dan fe de la variedad de tendencias y de temperamentos que animan su obra creadora. Desde la precoz perfección de los trabajos navales en corcho de Joaquín Gimbernat hasta la madurez y poso artístico de Juan Bordás, corre toda una gama de selectos trabajos, presentados en forma sobria y eficiente.

Nombres conocidos, nombres que aparecen más velados por voluntad del propio artista, simpáticas y beneméritas tradiciones de artesado, como los bordados, encajes o trabajos en corcho natural, todo ello se da cita en el patio del Ayuntamiento; todo ello debe repetirse en años venideros, para que la exposición cobre toda la pujanza que merece. No estaría mal pensado incluir en dicha manifestación aportaciones del arte infantil, ya desde el ámbito familiar, ya realizadas desde el escolar, todo ello independientemente de cualquier manifestación artística en el seno de los centros escolares.

Así esperamos para el año próximo más muestras del arte paciente y consumado del maestro Güito y de quienes también cultivan la construcción naval, como Bargueño. Nos gustaría que algún joven extrajera nuevas posibilidades de los trabajos en corcho natural, de los que es buena muestra la composición de Conchillo, y que en el dominio de la pintura fueran más los aportantes, pese a que la muestra ofrecida este año es satisfactoria y presenta modelos para todos los gustos, desde los aferrados a la tra-

dicional composición académica (G. Romaguera), hasta los más audaces cultivadores de formas libres. En tal sentido, es de destacar la agresiva presencia de la pintura de Alberti, pintor al que — influencias aparte — crecen las alas por momentos, y que merece mucha más atención de la que le hemos prestado en San Feliu. Su cuadro de los jardines del Paseo tiene una profundidad y densidad, una vibración y empaque que responsabilizan al autor de modo insoslayable y que hacen de él, por el momento, nuestro más valioso representante, sin duda el ideal, para cualquier envío de nuestra pintura que debiera hacerse más allá de nuestros límites.

No olvidamos, empero, los demás nombres, pero como esto no es una gacetilla ni una reseña, sino que lleva una firma y forzoso es que el firmante exprese su punto de vista, repito gustoso que, de cuanto llevo visto de Alberti — y es buena parte de su producción — este cuadro ha constituido una grata e impresionante llamada. Es, a mi entender, lo más destacable de la exposición lo que por si solo escapa ya del marco de una colectiva e insiste en convocar el espectador de modo absorbente.

El ya famoso Torrent Buch presenta también varios cuadros, sus consabidos contraluces y dos retratos de suelta factura y envidiable rigor constructivo. Ponsjoan presenta tres expresivas telas.

La acuarela está representada de modo vario, por Almar, Miralles, Serrats, Carre, etc.... La relación de todos los cuales no es posible aquí. Todos ellos con inquietud varia aportan su latido humano, y hacen más simpático aún el marco de la exposición.

Enrique Heller nos ofrece sus meticulosos dibujos a pluma, alguno de buen tamaño, y una gouache que, quizás sin proponérselo es lo mejor que expone.

Todas las variedades de representación artística de la colectiva desde el bordado al cuadro de grandes dimensiones, desde el tonel miniatura hasta el corcho pintado, son igualmente interesantes. El esfuerzo particular de sus organizadores merece el aplauso de todos y el aliento, que en lo que a nuestra modesta aportación atañe, queda desde ahora prometido sinceramente, para años sucesivos. **J. V. A.**

LICEO ABAID SUNYER

4 DE OCTUBRE DE 1955

ENSEÑANZAS

Apertura del Curso Oficial 1955-56

INGRESOS. — Cursos preparatorios

BACHILLERATO. — Cursos 1.º, 2.º, 3.º y 4.º Enseñanza reconocida.

Cursos 5.º y 6.º Enseñanza libre. Según decreto del 21 de julio, Boletín Oficial n.º 223, facultativa sólo de aquellos Centros con un mínimo de dos licenciados.

Preparaciones exámenes Grado elemental y Superior.

COMERCIO OFICIAL. — Preparación todos los cursos.

MATEMATICAS APLICADAS AL COMERCIO. (Comercio Práctico). Clases de Capacitación Comercial elemental y superior para fines particulares.

Texto:

Apuntes y ejercicios seleccionados por el Profesor.

Teneduría de libros.

Contabilidad general

Preparación para el ingreso en Banca Privada.

Textos: Apuntes y ejercicios seleccionados por el Profesor.

Cálculos Mercantiles y Operaciones de Banca.

Libros adaptados al cuestionario oficial adaptado por el Sindicato y editados por «Servicios de Libros de Economía y Banca».

IDIOMAS — Escuela nocturna de Idiomas, libre — Grados de Francés, de Inglés y de Alemán.

CURSOS para productores y de orientación Profesional.

Repaso y ampliación de conocimientos fundamentales de Enseñanza Primaria.

Clases de Iniciación Profesional a base de Aritmética Mercantil, Dibujo Geométrico y Correspondencia.

PROFESORADO

Doña RAMONA ALBERTI Maestra Nacional
Doña ISABEL ARQUE Licenciada en Filosofía y Letras
Doña MONTSERRAT BADOSA Maestra titulada
Don PEDRO CARRERAS Licenciado en Ciencias
Don GUILLERMO CASTILLA Licenciado en Derecho
Don JUAN COMPAÑO Maestro Nacional
Doña ISABEL LOPEZ Maestra titulada
Doña M.ª LUISA LLORENS Maestra titulada
Don ANTONIO MIRALLES Licenciado en Medicina
Don JOSE MAS Maestro Nacional. Director
Rdo. D BENITO RIERA Licenciado en Derecho Canónico
Don EDUARDO RODEJA Licenciado Ciencias
Don JOSE VALLVERDU Licenciado en Filosofía y Letras
Doña MARGARITA WIRSING Licenciada en Ciencias

Día 3 de Octubre

Acto oficial de inauguración de curso.

A las 9. — En la Iglesia Parroquial, Misa de Espíritu Santo.

A las 12 — Acto académico de apertura.

BECAS

Todo interesado cuya solicitud de beca haya sido admitida, se personará el próximo lunes, a las 7 de la tarde para verificar la prueba de aptitud.