

N. de la R.

El autor de esta poesía nos remite un ejemplar del Boletín donde la misma fué publicada, editado en Mendoza, donde el buen amigo reside. Poesía que gustosamente reproducimos dedicándola a los buenos amigos con que el autor cuenta en nuestra ciudad, la patria chica de sus recuerdos.

NOSTALGIA

Sóc mariner i català,
T'aimo! mar i terra
Encar que el Destí em des-
[terra
Seré i sóc de l'Empordà!

Amb el cor compungit
i l'ànima tormentada
treno hores de neguit
pensant amb tu, Patria ai-
[mada.
Oh! si no existis aquest mar
inmens que tan ens separa;
o que ales jo tingués
per aixecar la volada
i passant per sobretot
venir-te a donar una besa-
[da....

Poder veure aquell recó
que jo d'infant hi jugaba;
a la vora de la mar,
quantes hores m'hi passava!
Veure la neu de l'escuma
d'aquella aigua blau de cels
quan besa la roca bruna
i es desfà fent mil estels...
I aquelles aigües transpa-
[rents;
i aquella sorra daurada;
i aquells cingles imponents
de tota la Costa Brava...
Cada roca és un record.....
cada cala una jugada.....
cada platja, una pensada
d'aquella Patria del cor.
Sentir el meu rostre el garbí
mentres les branques cim-
[brejant,
i xiulant el vent passeja
la veu del mar del matí....
Flaire de pins, de fonoll,
de sal, de marinada,
de romaní i ginesta un doll,
aixó ets tú, Patria estimada.

Joaquim Esteva

Desde la Ciudad de los Condes

LA III BIENAL

Barcelona inaugurará durante las fiestas de la Merced la III Bienal Hispanoamericana de Arte. Madrid y la Habana fueron las anteriores ciudades que acogieron esta magnífica manifestación plástica de raíz netamente ibérica, ibérico americana, mejor dicho ya que la aportación de artistas del nuevo continente es un ható considerable en calidad y cantidad.

Nuestra cultura ibérica pasada por el tamiz emocional de los pueblos hispanos americanos forma una eclusión magnífica cuyo matiz ético y estético adquiere valoración internacional. Nuestro Museo de Arte Moderno se ha remozado y en una de sus alas se han construido nuevas salas, que junto con las ya existentes desocupadas, ya que todas las obras del Museo de Arte Moderno propiamente dicho han trasladadas al Palacio de Montjuich, formaran un cuerpo compacto en el que deberán exponerse aproximadamente unas dos mil obras entre escultura y pintura o apartación que se calcula en esta III Bienal de Arte.

El Museo acogerá en fecha próxima quizá la más grande manifestación artística que se haya celebrado en su recinto, ya que por sus salas correrá la savia joven de los artistas hispano americanos que traducen sus sentimientos en la plástica engrendada en el momento actual, bandera sacrosanta de nuestra proyección en la pantalla de la historia de las estéticas. A la vez los artistas hispanos tendrán ocasión de concurrir a este certamen confirmando unos su valía, eclusión de su fuerza creadora, y descubriendo en los que para la opinión general son noveles el entronque contemporáneo de la íntima identificación del factor hombre y la plástica de su espíritu, el arte, espejo perenne de sus luchas, y sus necesidades éticas de cada momento histórico.

Una de las novedades de esta Bienal será la participación de Méjico cuya bandera no había ondeado en nuestra patria desde hacía unos veinte años. En la plaza de Cataluña tal y como se hizo con motivo de los Juegos del Mediterráneo ondearán en una construcción de propaganda de la Bienal todas las banderas de los países hispanoamericanos que tomarán parte en el magno Certamen. El ambiente y la espectación que despierta este certamen artístico viene a canfirmar que en las manifestaciones de arte de categoría no solo los artistas y los que sienten el arte se interesan en ellas, sino que la masa de público que jalona las grandes solemnidades forma un talón de fondo al que deslumbra lo que le han dicho en calidad y cree que merece un respeto, cuyo prejuízo han hecho ya las minorías selectas, cuya opinión es ley si saben vestirla con pensamientos que resuman de cerebros privilegiados, consagrados ya en los levantes artísticos de perennes auroras. Ante una manifestación cualquiera que sea su categoría y es veraz y sin amaños, el hombre intenta olvidarse de su mismo viviendo en espíritu las luces aurorales de su alma siempre en embrión creativo de equilibrios.

Otra novedad que contribuirá por si sola grandemente al éxito de la Bienal es la participación de Salvador Dalí, uno de los grandes pintores de nuestra época, el cual reserva para esta solemnidad un cuadro suyo inédito pero ya famoso y polemizado como si hubiera ya por el tamiz

de todas las estéticas. Esta obra titulada «La Santa Cena» según palabras del propio Dalí es de grandes proporciones y su contenido teológico correparejas con su plástica ya que ofrece la particularidad de haberse pintado en la misma dos Cristos. Uno, Cristo como hombre de tamaño normal, igual que los doce apóstoles y un Cristo como Dios, que con sus brazos, misericordia y justicia, abrazará, toda la escena formando el ambiente total de la misma. Al mismo tiempo también se expondrá de Dalí sus bocetos y dibujos para la realización de esta según él, su obra magna.

Con el gran certamen en puertas la vibratibilidad del aire empieza a saturarse de la grandeza creacional del hombre en busca de equilibrios.

Uno de los maestros de la pintura contemporánea estará bien representado en esta exposición, Salvador Dalí, pero encontraremos en falta a Juan Miró y Pablo Picasso del que se dará empero una exposición retrospectiva en la Virreyna. Los tres han realizado obra suficiente para enraizar de vitalidad plástica nuestra época. España con estos tres maestros continúa al frente del arte contemporáneo. Que su ejemplo sirva en esta Bienal para gestar a quien se sienta con ánimos de sucederles. Así lo deseamos.

LUIS BOSCH C.

Si quiere alegrar su hogar
un "TELEFUNKEN"
tiene que comprar.

AL CONTADO Y A PLAZOS

Establecimientos

L. Roca

TELÉFONO 239