

Diálogo imaginario con D. José M. de Sagarra

No diremos que con la fecha del próximo 27 de Julio vuelva J. M. de Sagarra al primer plano de la actualidad porque en hablando de teatro vernáculo más concretamente Sagarra es siempre la actualidad.

Heredero directo de Pitarrá al que con razón se ha llamado fundador del Teatro Catalán es, sin ningún género de duda el más popular de los autores de nuestra escena.

Es por ello que, con independencia del indiscutible valor de su obra total, la idea de agasajarle con motivo de su sexágésimo aniversario, no pudo por menos que ser entusiásticamente acogida dando lugar a esta magnífica cadena de homenajes que, durante el año en curso, aquí y allá han florecido entre las innumerables formaciones de aficionados con que el teatro cuenta en nuestra región.

La agrupación Romea de nuestra ciudad rinde el suyo el próximo miércoles día 27, con «La Filla del Carmesí» a la que la crítica coincide en

considerar como la mejor construída y más teatral de toda la obra poética sagarriana.

El mismo Sagarra tiene para ella sus mejores recuerdos. —Mentiría si negara la complacencia que me produce la paternidad de esta obra.

—¿Cuándo fué estrenada?

—El 5 de octubre de 1929 en el «Teatre Català (Novetats)» presentada por la compañía que dirigía el escritor Carlos Capdevila.

—¿Tuvo éxito?

—No es para describirlo. Con la misma compañía y ante el mismo público que seis meses antes había provocado con su frialdad el fracaso de Judit, «La Filla del Carmesí» me concedió el más grande de los éxitos obtenidos hasta entonces.

—Que es de suponer habían sido ya muchos....

—Hubo de todo. Nada hay más fácil ni menos complicado que un éxito teatral, como nada hay más fácil ni menos complicado que un fracaso

teatral. El secreto del teatro es tan hermético como el secreto de la ruleta.

—¿Su primera obra?

—«Rondalla d'espervers» cuyos versos con todas sus infantiles procacidades vibraron en las orejas del público: Guimerá, Iglesias y Rusiñol desde sus palcos respectivos aplaudieron paternalmente en honor mío.

—¿Cuántas obras lleva escritas desde entonces?

—Unas cincuenta.

—Vistas desde el mirador de su sexagésimo aniversario, qué imperfecciones ve en ellas?

—Ciertas impericias de técnica o ciertas libertades o incorrecciones de lenguaje que hoy no sabría permitirme.

—¿Las escribiría hoy como lo hizo en su tiempo?

—Hoy veo el teatro de muy diferente manera a como lo veía entonces.

—¿Así, «La Filla del Carmesí»...?

—«La Filla del Carmesí» es, de todo mi teatro anterior a

1936, la única obra que mantiene algunas cualidades de acuerdo con mis gustos actuales.

—¿Es cierto que se la considera como la más poética de entre su afortunada producción teatral?

—Martínez Sierra la amaba por encima de todas mis comedias; dos veces ha sido traducido al castellano por dos poetas, y no ha llegado al cine porque la guerra española desarticuló las proposiciones de una casa americana que se interesaba por ella.

—¿Se ha representado muchas veces?

—Muchísimas. Desde que se estrenó puede decirse que ha venido representándose ininterrumpidamente y todavía hoy la gente se conmueve con sus situaciones y los versos de sus figuras centrales.

—Esperemos que también en San Feliu sean muchos los que con ellos se conmuevan y muchos los que la aplaudan.

—Así sea.

Taliano

J. ROCA

Paseo de Gracia, 33

BARCELONA

SITGES C. Perelladas 3

TOSSA DE MAR C. Socors 3

Tiene el gusto de ofrecer a sus clientes, amigos y público en general su nueva casa de,

SAN FELIU DE GUIXOLS

Rambla Vidal, 32