

## ¿Pequeñeces?

(Viene de la pag. 1)

*món es tan formós, Senyor ...», ¿no son signos de una humana grandeza, dignos de lugar destacado en la prensa? Pues a juzgar por el lugar y espacio que se les dedica, en poca consideración las tenemos.*

*Como aquella raza pros-crita, así van arrastrando su suerte de una parte a otra del periódico, estas noticias sencillamente transcendentales. Su espacio es angosto, de unos centímetros cuadrados que pueden contarse con los dedos de una mano, viéndose a la legua que el lugar destinado a ellas es para llenar un hueco cuando su contenido es para llenar toda una página.*

*No. Lo menos que se puede pedir para estas noticias y que de vez en cuando van adornando nuestra senda, muchas veces maltrecha, es una paridad de condiciones a las que se ofrecen a otras noticias, a otras gestas. Un Doctor llamado Alfonso Palazón, un periodista llamado Arturo Albertí, son dignos de figurar con letras de molde en los periódicos a como vienen figurando otras personas de otros ámbitos. Pueden tener su lugar fijo, sin que el ir a su encuentro en el periódico sea un caso tortuoso, porque quedan todavía quienes gustan de alimentarse en estas fuentes de vida que de vez en cuando nos ofrecen caballeros del honor y más aún si son españoles.*

## CARNET DE ARTE

Medio siglo de pintura italiana contemporánea se ha arracimado en las salas de la Virreina, donde se ha dado cita durante la exposición tirios y troyanos, recrudeciéndose la batalla sobre la estética en arte, allí, en la misma sala, cuyas opiniones, mejor sería decir credos dispares, han hecho gravitar sobre la misma la crisálida de interés ciudadano.

La Dra. Palma Bucarelli sobreintendente del Museo de Arte Moderno de Roma, con muy buen criterio nos trajo unas obras que van desde los estertores del impresionismo integral pasando por el futurismo y la pintura metafísica, hasta el abstraccionismo más cerebral y consecuente en su raíz aristal. La exposición ha sido posible gracias a las gestiones del comité organizador del III Bienal Hispanoamericana de arte, que se inaugurará en nuestra ciudad y en el Museo de Arte Moderno del Parque de la Ciudadela, durante las fiestas de la Merced del corriente año.

El número de expositores es elevado y es obligado dar sin muchos preámbulos una visión somera de los más calificados, todos interesantes, pero fuerza será hacer algunos distingos olvidando a otros para la mejor amenidad de síntesis de la crónica.

## PINTURA ITALIANA CONTEMPORANEA

Total con 196 obras de 61 artistas. Vamos a intentar dar una idea de este acontecimiento artístico de un alcance tan vasto.

En la escuela «futurista» cuyo manifiesto firmaron en 1910 un grupo de pintores italianos, encontramos a Giacomo Balla con su claridad trascendente del espíritu del color, a Umberto Boccioni de un impresionismo abstracto de raíz monumental a Gino Severini cuya obra parece una derivación abstracta del gran puntillista francés, y uno de los puntales de la pintura moderna, Seurat. El «futurismo» no fué más que una versión exaltada de nuestro modernismo, es, un grito a la calma inoperante en arte.

Fuera de toda escuela, hallamos a Amadeo Modigliani de este pintor me ocuparé un día por separado, ahora bástame decir que en el lo que tiene color es la línea, no el propio color, cuyo valor perenne lo ha puesto en movimiento esta línea mágica y enfermiza.

En pintura «metafísica» encontramos a Giorgio de Chirico, su creador, el cual tiene una obra «El filósofo y el poeta» que nos habla de cuan inacabable es la voz del pensamiento, posteriormente De Chirico, ha evolucionado hacia el surrealismo de cuya etapa hay también en la exposición unas telas que de verdad no nos convencen, en la actualidad se ha ido acercando hacia una concepción vistosa y barroca que en nada recuerda sus anteriores tendencias.

De Massino Campigli, de un estilo personalísimo, inspirado en la pintura etrusca y egipcia destaquemos su composición «Mujeres que se peinan» de un rigorosísimo ancestral que llega a todos los tiempos. Felice Casorati con su tela «Composición de la carne perdida». Mario Sironi cuya tela «Paisaje urbano» en ocres ne-

gros es de un valor absoluto también, su «Paisaje con figura roja» se nos asemeja una deificación del fuego. Lorenzo Viani, cuya tela «Muchachas» rezuma una inquietud azul negro que observe el candor. Afro Basaldella cuyo «Canto firme» nos aleja del mundo, de la vida, de la muerte y nos hace permanecer fuertes en esencia en el espacio. Mirko gran escultor y pintor a la vez, es abstracto más sin renunciar totalmente a la sugestión figurativa. Ennio Morlotti, su «Imagen» tiene toda la inquietud y trascendencia íntima del ser, su «Paisaje de otoño» es un verdadero reto a la naturaleza que parece se detenga ante su agresiva paleta. Luigi Spazzapan, su «Estudio para un san Marcos» parece tallado por las mismas palabras evangélicas, tal es su fuerza y la nobleza expresiva de su colorido siempre profundos y quintaesenciado.

En resumen saliendo de esta exposición pensamos que en Italia la pintura contemporánea es un hecho en todas sus esferas, y ciertamente no podemos por menos entre nuestro conservadurismo artístico cuyo basamento se carcome aceleradamente por su base. Me acuerdo de Benjamin Palencia, Ortega Muñoz, Zabaleta y de los jóvenes. Clavé, que han triunfado plenamente en París, Tapiés, muy conocidos fuera de nuestras fronteras ..., Guixart, Balaguer, Brotat, Planasdurá, Curós y otros ...

Luis Bosch.C.

# TERCERA Exposición - Concurso de FLORES

Del 19 al 22 de Mayo de 1955 en el

Patio del Palacio Municipal

Electricidad - Lampisteria  
Calefacción - Saneamiento  
MUCHOS LE DIRAN QUE  
PUEDEN HACER UNA  
INSTALACION, PERO VD.  
DEBE ASEGURARSE QUE  
SE PAN HACERLA  
Exija referencia y garantías  
**JUAN PUIG**  
Verdaguer, 13 - Teléfono 161  
**RADIOS**  
DE LAS MEJORES MARCAS  
Reparaciones de Radio por pers.nal. técnico.  
**DISCOS**  
con las ÚLTIMAS NOVEDADES