

Como en años anteriores, ésta es la VII edición, se ha inaugurado en Galerías Layetana el Salón de Octubre, del que sobresale ante todo el noble afán que guie a sus organizadores de romper el marasmo arcaizante y cansino de la mayoría de las Salas de exposición de Barcelona. Esto en el concepto actualista; en el orden artístico sobresalen dos tendencias que harán debamos ocuparnos de la exposición desde dos ángulos distintos; éstas son el arte figurativo, de nutrida representación, y el no figurativo, más pobre en cantidad pero de un valor abstractivo muy agudizado.

En lo figurativo podemos destacar la obra de Ráfols Casamada, que nos ofrece un retrato de su esposa, en luz integralista de un valor humano cuya emoción contenida en el mismo exhala un bao que rebasa lo representativo. José Roca, concurre con dos composiciones de las cuales el número 35 «Interior» es quizá la mejor pieza de la exposición. Efectivamente «Interior», así titula Roca a su elocuente pintura, nos ofrece la desnuda belleza del momento que materializa unas luces, un trozo de cielo y unas paredes blancas contrapuntando tan triunfante pirámide una silla de mimbre en primer término y a continuación una puerta que parece ser el límite de lo humano para formar el basamento de lo divino; los azules y violetas del suelo y la parte trasera de la puerta, parécenos romper el grito de una esperanza sin mácula. Un bodegón, humano en su contenido y forma, rubrica la valiosa aportación del artista. María Jesús de Solá nos recuerda insistentemente a Mo-

digliani, en su forma. Alba, con una «Epifania de la costa brava» aguda elocubración de su pintura fantástica. «Paisaje de Avila» de R. Fradera, asemeja un delirio cromático, un triunfo especial del croma sobre la tangibilidad del color, en una obra de interés positivo para la exposición. José Fornas en una composición de desnudos junto al mar, auténtico signo poseitivista de la carne. Hortuna en un desnudo de puras líneas cubistas, no nos descubre nada nuevo. Mercader, continúa con su grandielocuentismo pictórico que absorbe las luces del alma dejando únicamente que el cuerpo en su drama absorbente cree valores estéticos.

En la pintura no figurativa, en lo abstracto, sobresale la «Composición 1002» de Planasdurà, que es una muestra del equilibrio de la luz donde la forma y el color entonan un salmo de serenidad y pureza emotiva; Modesto Rodríguez en sus dos telas se muestra quizá el expositor más débil del Salón. Tharrats en sus «Macalaturas» personalísimas de forma, mas de un fondo que recuerda a Kandinsky, elocubraciones inquie-

tas de los desconocidos antros del sentimiento, abstracción pura de la forma.

En la escultura, lo abstracto y lo densamente estético, forman el todo de esta sección del Salón. Destaquemos una talla en melis de José Subirá Puig de ascendentes líneas clásicas; una cabeza de José María Subirachs, quintaesenciada en su dolorida expresión. Un relieve de J. M.<sup>a</sup> Saumell «San Jaime en España» muy evocador, Burkhard Hilty trabaja sus obras en pesadas masas, pues en piedra están resueltas sus dos aportaciones «Gato» y «Mujer sentada», las mismas hunden el espíritu en una nada vertiginosa de la que debemos salir a toda costa.

Llorens Artigas, invitado de honor del Salón, presenta una selección de piezas de cerámica a tenor de su bien cimentada fama en esta especialidad.

Respetando las palabras dichas al principio de esta crónica, parece como si el alma de este VII Salón de Octubre añorara aquellos años primeros en que entre las críticas adversas y adversarios furibundos, salió claramente triunfante la directriz que en sus primeras ediciones se trazaron sus organizadores. El salón pasa ahora por una falsa paz que a todas luces ha de resultarle altamente perjudicial. Siendo la única manifestación artística barcelonesa que acogido en su seno a los artistas que en la pintura hallan el medio de expresión para culpar y cantar lo que de humano y divino tiene nuestra conciencia actual, nos duele sobremanera este grado de ñoñez que a todas luces debe y puede superarse. Barcelona no puede ser privada del ar-

Suma anterior 45300'75

Catalina Torres	50
Hijos de H. A.	
Bender	100
Vda. de D. Oliver	100
Vda. de Luis Puig	25
Pedro Madurell	50
Rafael Figueras	15
Cerrajería Soles	25
J. Barceló	5
S. Reiné	5
P. Moreno	5
J. Saliné	5
Narciso Puig Vidal	50
José Bussot	25
Casino El Guixolense	500
J. Villosa	100
Leonor Calvet	5
Montserrat Agustí	25
Peluquería Basart	25
Diego Torres	25
J. D.	25
Peluquería Fina	25
Rdo. Benito Riera	50
Carmen Lorenzo	25
Francisco Carbó	50
Pedro Carreras	50
J. R.	100
Empleados Casa Bonet	100
G. R.	25
Pedro Albó	50
Pn. Sovill y A. R. Chanton	25
Oliveras Hermanos	50
Nieves Juhé	50
Sebastián Costa	100
Empresa Subirós	500
Personal y Empresa Rafael Donatiu.	432

48097'75

San Feliu de Guixols, 25  
Octubre de 1954.

te que engendra la época que vivimos y en su inquietud clava en el cielo del espíritu jalanes que luchan por su perdurabilidad. Creemos que los organizadores del Salón de Octubre se darán cuenta de su responsabilidad y dejarán que nuevos valores afanosos de lucha, constelando luces renovadoras, inyecten vitalidad y espíritu al arte que recoge para la posteridad nuestra síntesis espiritual y el alma colectiva de esta época.

C. B.

**Novelades GRAU**

Rutlla, 19 - Teléfono 226

**Transportes J. VIDAL**

Carga y Enoargos para BARCELONA

Si quiere alegrar su hogar  
un "TELEFUNKEN"  
tiene que comprar.

AL CONTADO Y A PLAZOS

**Establecimientos**

**I. Roca**

TELÉFONO 239