

Ha muerto el estilista del pensamiento

Eugenio d'Ors, gran estilista del pensamiento ha muerto. Su residencia veraniega de la Ermita, en Villanueva y Geltrú, cara al mar de la cultura, vivió el sábado 25 el óbito del gran filósofo y pensador catalán, español y europeo insigne, vadallar de la inteligencia, cuya obra ingente en calidad y cantidad quedará enmarcada en el campo de la cultura de este siglo XX como símbolo de la vitalidad de occidente y timbre de gloria de la tierra que le vió nacer.

Nació el maestro en Barcelona, el 28 de Septiembre de 1.882, iba a cumplir pues setenta y dos años. En el cementerio de Vilafranca del Panades y en el panteón de los Rovira, han sido inhumados sus restos. Cipreses de Vilafranca, vuestras copas altísimas se figuran bajas para albergar uno solo de los pensamientos del ilustre maestro al que hareis sombra solamente para cimentar y perdurar su fama en el tiempo y en la historia de la cultura

Su «Glosari» en «La Veu de Catalunya», mantuvo en sazón espiritual a la juventud universitaria catalana desde 1906 a 1914. En 1919 se produjo el rompimiento de D. Eugenio con los elementos del catalanismo dirigente, apareciendo un año más tarde en la prensa de Madrid su «Nuevo Glosario» siendo este periodo de labor más callada aunque no menos fructífera. Cuando el catalanismo dirigidos dióse cuenta de que D. Eugenio tendía a la coordinación de los valores de la patria y a su amparo a lo universal, se produjo el gélido vacío a consecuencia del cual el maestro se domicilió definitivamente en Madrid.

Las miras de su «Glosari» fueron siempre limpiadas, el objetivo de las cuales fué sacar del marasmo, localístico a la prensa catalana de

Las calles interceptadas por escaleras, palos y otros chismes de la construcción, nos anuncian la proximidad de unas Fiestas, en las cuales Gerona rinde homenaje a su Excelso Patrón San Narciso.

Caracora
en
Gerona

Tema obligado pues, el de los festejos. Pero no precisamente y como sería lógico y natural, de los que van a celebrarse. Todo lo contrario. Se comenta los que no se celebrarán. Los que eran tradicionales en años anteriores, y que por unos u otros motivos, vamos enterándonos de que este año no se celebrarán.

Nadie habla pues de los que tendrán lugar. Yo creo porque nadie lo sabe.

Pero buscan explicación al hecho de haberse suspendido entre otros, los Juegos Florales, máximo exponente cultural de las Fiestas, que a su tradición unían ese algo espiritual que permanecía firme entre un bullicio de fiestas callejeras.

Es como la renunciación al espíritu. A la concentración o meditación. A colocar en un primer plano lo estrictamente mecánico. Es el ateísmo de los sentidos.

Pero han sido borrados, sin dejar siquiera ese algo de nostalgia, y sin que las protestas hayan hecho su aparición.

Estamos seguros, que de suspenderse una manifestación deportiva, folklórica o de toros, las protestas se hubieran hecho públicas por todos los medios. Parecería con ello que la ciudad pierde una categoría. En cambio, casi admiten como natural el que no se celebren unos Juegos Florales.

Son detalles de minoría, vienen a decir y suponer. Y quizás sea verdad. Pero de una minoría selecta que debiera cultivarse, o dejarle con posibilidades de subsistir y aun de aumentar.

La referida suspensión no creemos sea el camino más adecuado. Y como aparte los Juegos Florales, otros actos de la misma o parecida índole son los que vienen borrándose del programa, creemos que lo más acertado, sería cambiar la denominación que se dá de Ferias y Fiestas.

Suprimir lo de Fiestas, quedando solo con esas Ferias que según parece van a constituir la base de estos festejos otoñales. Las barracas, los caballitos y las churrerías. Detalles por cierto de un colorido y una atractiva belleza. Pero que creemos debieran ser exclusivamente detalles complementarios. Ahora, han pasado no solo a un primer plano, si no que incluso con el peligro de convertirse en únicos.

No es lo peor que descansen este año los poetas. Quizás peor aún, es el silencio que sobre su apartamiento, han mostrado los prosistas.

Gil Bonancia

Galerías Carabela

ha puesto a la venta, a partir del pasado martes, el celebrado libro original de J. VALLVERDÚ A.

Las cinco vidas del Nereo

novela para la juventud, galardonada con el premio Mossèn Chusep 1954.

Su precio, módico, 15 pts.

UN LIBRO ESPERADO

Un sugestivo escaparate de una casa comercial de nuestra ciudad, nos entera que por fin ha llegado a nosotros la celebrada novela para la juventud, LAS CINCO VIDAS DEL NEREO, con la cual conquistó el Premio Mossèn Chusep para 1954, nuestro apreciado amigo, compañero de Redacción, J. Vallverdú A.

Si justificada era nuestra espera en tener este libro, por las favorables críticas que lo han seguido, más lo será ahora, en recorrer sus páginas, y gustar de la vida marinera de cada una de Las cinco vidas del Nereo, tan magistralmente narradas por un escritor, de tanta valía.

Finalmente, el autor, el sábado próximo, por la tarde, firmará los volúmenes hasta aquel día adquiridos

entonces. Su «Nuevo Glosario» fué una cadena de puntualizaciones de un gran filósofo haciendo periodismo. «La Ben Plantada» su Lydia de Cadaqués, fué el despertar de un símbolo de belleza humana con miras universales, del mismo modo que el «Werther» de Goethe fué el zumo originario del romanticismo.

De la extensa obra del pensador extinto, anotemos «Gualba de les mil veus», «La oceanografía del fedí» y otras en catalán, y en castellano «Las ideas y las formas», «Ecos del destino» y su única obra teatral «Guillermo Tell» entre otras, todas las cuales han abierto a la cultura nuevos cielos de pensamiento fecundo.

En la serenidad de su muerte, Eugenio d'Ors sube ya majestuoso los peldaños de la inmortalidad.

C. B.

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES