

Entrevista con Don Ramón Rosell, el popular «Pagot», a poco de su retiro definitivo como tenor de coblas sardanísticas

Nació Rosell en Cassá de la Selva en 1894. Comenzó su actividad artística a la edad de 11 años tocando la tenora con la entonces popular cobla «Els Petits de Cassá».

En 1910 ingresa en la Principal de Cassá siendo el fundador de la misma y su representante durante mucho tiempo, ingresando posteriormente en la Cobla Montgrins, de Torroella de Montgrí. Y es allí, que junto con el popular Albert Martí formaron la pareja más popular de aquel tiempo, popularizando sobre todo la famosa sardana «Les Noyes de Prats de Molló» que puso de actualidad la pareja Albert Martí-Pagot por su fiel interpretación, siendo dicha sardana original del maestro Juncá.

Pasado luego algún tiempo va a reforzar la cobla «Illuro» de Mataró, cuya entidad musical empezó a cederlo a la orquesta de Pau Casals, siempre que precisaban de él, a instancias del gran maestro, que desde un tiempo venía observando sus excepcionales dotes con la «tenora».

Formando parte de la orquesta de Pau Casals actúa en París en una triunfal gira por la capital de Francia; culminando su genio artístico

con la actuación entre los músicos que interpretaron ante S. M. el Rey Alfonso XIII en el Gran Teatro del Liceo, la famosa «Suite» de Garreta. En un recorte de periódico que guarda Rosell celosamente y que nos enseña, del año 1929, leemos: «La parte de tenora en la Suite de Garreta fué muy bien interpretada por el solista Don Ramón Rosell, quien supo matizar las frases excelsamente».

Tuvo Rosell muchos contactos con nuestro Garreta, que le tenía en gran estima; mayormente interpretando «A n'en Pau Casals» Garreta reconocía la capacidad de la tenora de Pagot.

La «Suite en Sol» y «Els mestres Cantors» de Garreta sobresalieron con su colaboración musical, y a su modo de ver el más fiel intérprete de Garreta fué Pau Casals quién le dió además toda la resonancia internacional.

En el año 1934 de la orquesta Pau Casals pasó a instalarse en La Selva, en su actual residencia la población de Vidreras, continuando su actuación con «La Unió Artística» de dicha villa (hoy Amoga) donde hasta hace poco tiempo ha figurado como músico de su cobla-orquesta, pero actuando últimamente, solamente con la Cobla «Amoga» y dejando la orquestina, por su avanzada edad.

Como compositor tiene Rosell unas 150 sardanas entre las que, según él, destacan «El meu Segell» «Els nou presoners» «Aigues tarderenques» «En Narcís de la Pineda» «Camallera» y «El balcó de l'Empordà».

Opina Rosell que actualmente se hace distinta interpretación de la sardana. Antes, dice, el músico de Cobla estaba consagrado a su instrumento; ahora dividen los instrumentos de cobla y orquestina, alternándolos, y forzosamente una cosa distrae a la otra; no puede ponerse el alma en un sólo instrumento como antes ocurría.

Entre líneas me habla de su amistad con el Sr. Lladó, a quien conoce personalmente, interesando conocer detalles de nuestro entusiasta sardanista.

Preguntado sobre su predilección entre los compositores de sardanas, menciona a Bou, Mercader y Saderra, por este orden y como «tenoras» actualmente acepta la supremacía de Viladesau, seguido de su discípulo de «Amoga». Llovés, considerando que tan solo los separa la veteranía y que dada su juventud, Llovés puede superar con los años al primero.

Como caso curioso nos cuenta su extraña aptitud para tocar la guitarra, arte que le fué revelado con posterioridad y constatado por cuantos le han oído; siente no haber prestado mayor atención a este instrumento. Su actividad artística, empero, reconoce ha tocado a su fin y en su bar de Vidreras, el antaño potente Pagot se contenta contando amigablemente anécdotas de su activa vida de músico entre los incontables amigos que frecuentan su establecimiento. — S.

La colección Samaranch

Por creer será de interés para nuestros lectores filatélicos, reproducimos hoy el artículo aparecido en «EL ECO FILATELICO», en su número 199 del 15 de este mes.

La mejor colección de sellos de correos que jamás se conoció en España y una entre las pocas que hoy pueden aspirar al honor del «Gallardete filatélico mundial», acaba de ser vendida por su propietario, quien aquejado de seriedad, no quiere al parecer, dejar sin resolver el día de postrer partida la distribución entre sus varios herederos de un tesoro tan valioso.

La colección de referencia fué comenzada hace ya años con la adquisición de un puñado de excelentes colecciones por don Francisco Samaranch, opulento fabricante de Cataluña, quién dedicó a su formación muchas horas de trabajo y desvelos, muchas carreras en pos de la adquisición de ejemplares únicos y mucho muchísimo dinero prodigado a manos llenas de prócer magnífico que pagaba sin rodeos, precios altísimos cuando se trataba de embellecer las páginas de sus numerosos tomos.

Al trazar estas líneas es obligado hacer alto honor y hon-

(Continúa en la pág. 6)



GRAN LICOR
ESTOMACAL
BONET

Si quiere alegrar su hogar un "TELEFUNKEN" tiene que comprar.

AL CONTADO Y A PLAZOS

Establecimientos

L. Roca

TELÉFONO 239

J. A. R.
Materiales para la construcción
SAN PEDRO, 17 TELÉFONO 7

Hostal de La Gavina

Hotel "LES NOIES"

Electricidad - Lampisteria
Calefacción - Saneamiento

MUCHOS LE DIRAN QUE PUEDEN HACER UNA INSTALACION, PERO VD. DEBE ASEGURARSE QUE SEPAN HACERLA

Exija referencia y garantías

JUAN PUIG
Verdaguer, 13 - Teléfono 161

RADIOS
DE LAS MEJORES MARCAS
Reparaciones de Radio por personal técnico

DISCOS
con las ULTIMAS NOVEDADES

CHOCOLATE

LA PUBILLA

Conservar los envoltorios para canjearlos por publicaciones infantiles y material escolar en

Galerías Carabela