

# Encora en Gerona

Como si fuera obedeciendo una orden precisa, han desaparecido de nuestra ciudad las ahora universales gabinas. Y es que en este caso, el tiempo no dicta, pero manda.

La placidez del sol, al desterrar nuestra clásica humedad, hace que los moradores gerundenses cambien de indumentaria, adaptando esa más cómoda y ligera por parte del elemento masculino, mientras que en las mujeres eterno feminismo, está presidido por todo cuanto tiene tendencia a realzar su belleza y lo grácil de sus figuras.

Ha empezado la temporada de excursiones dominicales, ahora hacia la montaña pero que pronto setruncarán por las que señalarán ruta hacia el mar. Nuestros Santuarios, reciben todos los días festivos, la visita de estos avanzados, que con sus mochilas al hombro y sus canciones a flor de labios, rinden tributo a las bellezas con que la naturaleza nos depara.

Parco en deportes la última semana. Faltando el consabido encuentro de fútbol, ya no hay tema general en peluquerías o bares. No obstante, ahora es también el momento en que vuelven a la actividad un gran número de ellos, que la inclemencia invernal deja casi en ostracismo. Y así hemos visto las primeras sesiones preparatorias de atletismo y natación, mientras volvía como resucitado el baloncesto, para acompañar a este su hermano gemelo que es el balonmano. Y en el tenis de mesa, se han reanudado los torneos.

Nuestro primer Coliseo ha honrado al arte, con unas representaciones a cargo de Marianela de Montijo, capitaneando su compañía de ballet que tanto éxito obtuvo en su anterior representación, y que demostró ahora sabe continuar el buen camino trazado.

Mientras, Gerona sigue concentrándose en estos días de Cuaresma, para celebrar con su acostumbrado fervor, la Semana Santa que va aproximándose. En este espíritu de superación, en la procesión del Santo Entierro del presente año, la Virgen de los Dolores lucirá un manto que constituye una verdadera obra de arte, creada por las Rdas. M. Adoratrices, y que estos

EL G. R. en las  
Galerías Layetana

CARNET DE ARTE

El grupo de arquitectos que forman J. A. Balcells, F. Bassó, O. Bohigas, J. Gili, G. Giraldés, J. M. Martorell, A. de Moragas, J. Pratmarsó, M. Ribas, J. M. Sostres y M. Valls y se agrupan bajo esta R simbólica, que significa «Res» según ha manifestado uno de ellos, nos dan palmaria muestra de su funcionalismo al simplificar de una manera muy del gusto de hoy, mejor dicho, del gusto de las minorías de hoy y que será forzosamente el de las mayorías de mañana el hecho constructivo del hogar moderno, liberándolo de la concepción multitudinaria de masas por completo inadecuadas que secan la luz y provocan al concepto espacio, fuente de vitalidad de nuestra generación. Demuestran haberse dado perfecta cuenta de que el hombre actual no puede enfrentarse de una manera desenvuelta con su época si el hogar no lo identifica intimamente con las inquietudes de la misma. Claramente lo dan a entender en un dibujo humorístico que encontramos a la entrada representando a la izquierda un magnífico comedor Luis XV con unos cuantos jóvenes ataviados para el tenis (nótese el anacronismo) y a la derecha una sala de estar con muebles tubulares, sillones «best form» y puertas de vidrio «securit», animada por unas figuras con atavíos compuestos de seda, tules, grandes escotes y peinados María Antonieta (nótese a su vez el anacronismo). «Tan anacrónico es lo uno como lo otro» manifiestan exaltados y no tenemos porque no darles la razón.

Cada época ha reflejado en sus construcciones, sus inquietudes, sus luchas, sus anhelos. Desde los primitivos mayas que hacían de sus templos y monumentos, impresionantes calendarios de piedra siendo guiado su impulso constructivo por la necesidad de controlar el tiempo, hasta el período en que en el orbe cristiano hizo su aparición el arte de la ojiva conocido por estilo gótico, nacido de una apremiante necesidad de dominar el concepto espacio convertido por el románico en un hecho accesorio. Nuestra época por tanto tiene que llevar a nuestras viviendas la inquietud de lo que ejerce una función; en nuestras construcciones el espacio es vital y si se logra el espacio, se logra la luz que es la vida de una generación que ansía elevarse por encima de su época para crear unos horizontes nuevos donde fructifiquen en su plenitud sus ansias de vida y de perfección. El mundo vive una época de transición, y nosotros los jóvenes no debemos ignorarlo. Cada época se forma sus conclusiones, de la nuestra tenemos fe que un día podamos también formárnoslas. Tenemos fe en Dios y en las fuerzas que nos llegan por su mano.

Los organizadores han seleccionado rigurosamente materiales de novísima factura para la construcción, amén de muebles, lámparas etc., todo de un gusto exquisito y muy de acuerdo con nuestras inquietudes. También se exhiben los trabajos premiados en el reciente concurso de la Escuela Superior de Arquitectura. Uno es un proyecto de casa para fin de semana de Ramón Montserrat y Francisco Gómez; el otro una guardería infantil y parvulario de R. Echaide. Salimos muy satisfechos, de esta exposición y concientes de la función a realizar por la arquitectura en nuestra época. — C. B.

BOMBAS Y  
VITAMINAS



Se empezó con la bomba A; luego vino la bomba H; ahora se habla de la bomba C, y ya se vislumbra la bomba N.

A lo que parece con eso de las bombas va a ocurrir algo parecido a lo de las vitaminas. Se irán bautizando las nuevas variedades que se inventen con las diferentes letras del alfabeto. Así tendremos la bomba A, la bomba H, la bomba C... De la misma manera que hay la vitamina A, B, C... etc.

Con una pequeña diferencia: Con las vitaminas existe la posibilidad de agotar los signos del abecedario de tantas que ya hay descubiertas. Con las bombas, en cambio, no se va a llegar tan lejos, según pronostican los entendidos, pues mucho antes de llegar a la bomba Z ya no habrá sobre la tierra ni bombas ni persona alguna para hacerlas explotar.

¡Oh, ciencia, ciencia, que grande eres!

días ha estado expuesto en un escaparate de nuestra ciudad, por el que han desfilado la totalidad de gerun-

denses, ansiosos de contemplar de cerca y detalladamente esta maravillosa aportación. — Gil Bonancia

## Reportajes de la ciudad LA BOTELLA ROTA

De vez en cuando, entre las cosas no muy agradables que tiradas por el suelo de nuestras calles, van jalando su longitud, hace su aparición alguna botella rota. Allí se quedó, en el arroyo, como si fuera cosa insignificante. Nada debían importarle aquellos cascotes esparcidos por el suelo, a quien allí los dejaba tan friamente. Y no obstante, aquellos cascotes se erguían amenazadores, hirientes, al paso de quien no tuviera la destreza de aperebirlos a tiempo.

Quizá, el antiguo propietario de la botella rota, se marchó del lugar, lamentando la pérdida del líquido si es que lo contenía en el momento del percauce. A lo mejor, aquella rotura fué la causa de una reprensión al llegar a casa, por parte de algún chaval, todavía irresponsable. Pero el caso fué, que allá en el suelo se quedó, en actitud retadora, la botella rota.

¿Y a tanto nos lleva nuestra indiferencia, nuestro desprecio para con nosotros mismos, que abandonemos en pleno arroyo lo que puede herirnos seriamente, empezando por nuestros propios hijos?

Un poco más de cordura, de civismo, es lo que venimos pidiendo a voz en grito. Cordura o civismo que no deben salir de una imposición enojosa, sino de un sentido común, de una convivencia mútua a todas luces respetable. — C.

### FINCAS

Compra-Venta y Alquiler

### TRIADÚ

Agente Propiedad Inmobiliaria

Gerona

### REPRESENTACION

Rambla Vidal, 18 - Teléfono 177

SAN FELIU DE GUIXOLS

### Barbería BASART

### J. A. R.

Materiales para la construcción

SAN PEDRO, 17 TELEFONO 7