

Ancora en Gerona

Gerona, cual mansión señorial, tiene todos los bellos atractivos que a la misma incumben, y así, mientras en su interior se recrea con la vista y posesión de incomparables jardines naturales enclavados en las montañas de nuestro agreste Pirineo, mejorando aún los mismos y en delicioso contraste, vé al frente, llegar hasta sus tierras las eternas caricias del Mediterráneo, precisamente en este punto seleccionado que representa la Costa Brava.

Dentro de ella, sirviéndole de balcón abierto hacia el infinito, como espacio y población preferida por los de la capital, se alza la siempre atractiva urbe de San Feliu de Guixols, querida como hermana gemela y mimada por la inconfundible belleza con que la naturaleza quiso prodigarla.

Si San Feliu de Guixols representa para Gerona su salida natural hacia el mar. Si como a tal supo escogerla y quererla. Si sus ciudadanos se confunden en entrañable amistad. Si viven y laten al unísono en multitud de aspectos, justo es que, estrechando aún más estos lazos de hermandad, compartan en todo sus culpas, confesadas en arrullos de sinceridad.

Por eso Gerona asoma a San Feliu de Guixols. Para expresar su sentir, su vida propia, en lo anecdótico y pintoresco de cada caso.

Un mes de Marzo que podríamos llamarle de transición. Hacia ese verano que todos esperamos. Pero mientras, nos presentó la Primavera con su rico colorido en el exterior, mientras los espíritus buscan la paz interior ayudados por la influencia de esa Cuaresma que viene a recordarnos el supremo sacrificio de Jesús hecho Hombre.

Sobre este delicado tema precisamente, se representó el día 19 en nuestro Teatro Municipal, la obra «Jesús», que constituyó un gran éxito por lo cuidada. Para su presentación se unieron todos los grupos teatrales de la ciudad. La dirección corrió a cargo de D. Ignacio Avilés.

Gil Bonancia

PASTELERIA

La Vienesa

VARIEDADES

Reflejos

Colas y colistas. — Si alguien se decide algún día a escribir un manual del Perfecto Ciudadano tendrá que incluir en el mismo un capítulo destinado al arte de hacer cola.

A pesar de vivir en una época tan «colista», todavía hay muchos ciudadanos que cuando se agregan a una cola — para entrar en el cine, por ejemplo — en vez de ponerse al final de la misma se *cuelan* por delante confundiendo el verbo «hacer cola» con el verbo «colarse», dos cosas muy distintas, por cierto.

Indudablemente nos faltan aún algunas dosis de civismo.

Propaganda con música. — Si a un autor literario le intercalara un editor una docena de anuncios comerciales en el curso de un cuento o entre las líneas de unos versos, sería sin duda acusado de atentar contra los sagrados derechos intelectuales, y seguramente el público castigaría su osadía con un rotundo desdén por sus ediciones. Sin embargo, ahí tenemos ciertas estaciones de radio descuartizando sin ningún respeto exquisitas piezas de música con las más chavacanas y prosaicas frases anunciadoras de productos alimenticios y artículos caseros, con toda impunidad, y, si no con el beneplácito, con la paciente tolerancia de la mayoría de los radioyentes.

Tan fácil como sería dar una lección de buen gusto dejando de sintonizar con esas emisiones tancarentes de delicadeza, comunicándoselo al mismo tiempo a quienes las radian.

Quizá así aprenderían a no mezclar la música con las patatas fritas.

La ciudad bajo la lluvia. — No es el título de una película, no; es la stampa urbana guixolense de muchos días de la primera quincena del pasado mes. Cielo constantemente cubierto, lloviznas casi persistentes y el soplo fino y fresquito de un venticillo marino, digno de los países nortños.

No obstante, como que cada día tiene su encanto, y quien no se consuela es porque no quiere, no ha faltado tampoco en esos grises días la gracia femenina por las calles de la ciudad, ataviada, de acuerdo con las circunstancias con multicolores impermeables y coquetones paraguas, parodiando los graciosos personajes del cuento «Blanca Nieves».

Es verdad irrefutable que cuando de modas y de mujeres se trata, somos capaces de sacar poesía y encanto hasta de los contratiempos.

Por lo tanto, y a pesar de sus muchos inconvenientes, exclamemos: ¡Viva la lluvia! — **Xavier**

¡Tú llegarás! — ¿Sabe Vd. a cuanto ha ascendido la subasta de la colección filatélica Faruk, en el Cairo? A más de 12.500.000 pesetas. A los filatélicos modestos, esto nos suena como la voz del desierto, diciendo: ¡Tú llegarás!

¿Quién dijo miedo? — A pesar de ello, según estadísticas, en España somos aproximadamente unos trescientos mil los que pretendemos seguir las huellas del destronado Faruk.

Y uno de los más avanzados en esta carrera filatélica, en nuestro país, es el Sr. Zamaranche, de Barcelona, — esto para la prensa barcelonesa, para nosotros filatélicos, suponemos que Samaranch — cuya colección está compuesta de ciento veinte volúmenes.

Una verdadera maravilla, a la cual puede calificársela de Enciclopedia Espasa Filatélica, puesto que en aquellos volúmenes está contenido todo lo que al Universo se refiere.

¡Que no otra cosa es, señores, la Filatelia, sino verdadera Enciclopedia! — **STAMP**

ancora,
FILATELICA



A. M. C. O. Transportes Reunidos

MATERIALES PARA Paquetería - Encargos
CONSTRUCCION Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:

San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

Ancora en Barcelona

ROSA PALAU en la Sala Velasco

Expone esta artista 24 paisajes de Mallorca de factura muy irregular. Dentro del conjunto hay obras de innegable acierto que la artista ha catalogado como una más, no sometiendo dichas obras a un estudio que la lleve a una estabilidad que es necesaria a todo el que desea tener conciencia de su impulso artístico y de las posibilidades del hecho constructivo al materializar sus concepciones traduciendo la obra de la Naturaleza. Un abuso del blanco desluce la mayoría de sus obras que quedan tibias y sin un carácter definido.

CARLOS NADAL en la Sala Gaspar

Quando salió de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona allá por el año 1945 C. Nadal se estableció en Bruselas. De paso hacia esta ciudad debió descubrir en París a los maestros postimpresionistas Maurice Utrillo y Dufy entre otros, y como un septentrional que descubre las luces de la meridional Mallorca o de nuestra Costa Brava, quedó obsesionado por esta pintura cuya razón de ser es el delirio colorista, la persecución del croma exaltado, sucesores directos de los maestros impresionistas franceses obsesionados por el problema lumínico. C. Nadal nos da una valiente muestra de haberse encontrado a sí mismo y ver en su paleta la intención de su pintura personal y en sus colores la forma de expresarse de un pintor que en sus telas traduce en ajustados cromas toda la gama de luces de una naturaleza delirante. Ha centrado su personalidad al obtener una ordenación cromática en sus cuadros. Se ha impuesto la tarea de aprisionar las luces del mundo en su paleta de trazo optimista. Tiene conciencia que en cada ambiente, en cada lugar, en cada país, no son sus formas externas que lo caracterizan, sino la traducción que sus luces dan a los colores la sensación de mayor a menos saturación de sus gamas. — **C. B.**

GARAJE CENTRAL

Imp. BARNES — Palamós