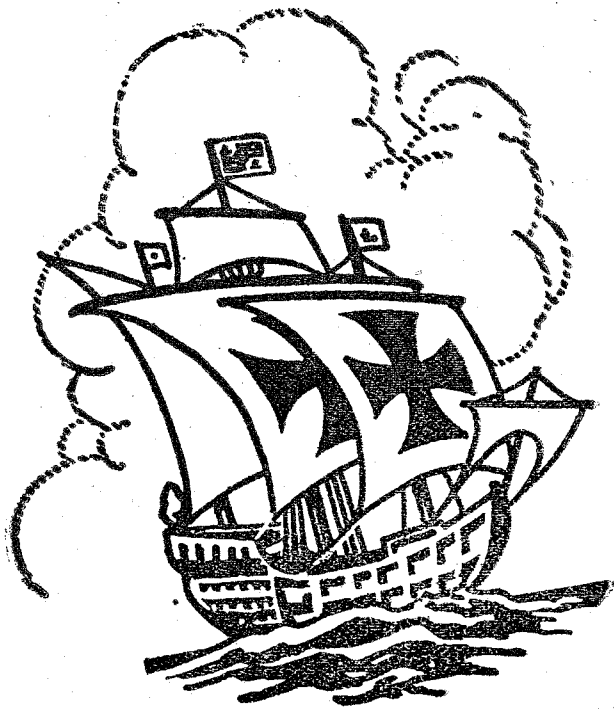


El próximo sábado, día 7 de Junio, tendrá lugar la inauguración de GALERIAS CARABELA



A las veinte horas del próximo sábado tendrá lugar la inauguración oficial de **GALERIAS CARABELA**, un nuevo signo de distinción con el que a partir de hoy contará la ciudad entre la lista de sus establecimientos comerciales de primer orden.

Pero es que, además, adquiere la noticia en este caso los caracteres de un verdadero acontecimiento, puesto que en el terreno artístico precisaba la ciudad de una institución que, como **GALERIAS CARABELA**, mantuviera con carácter permanente un Salón de Arte, donde poder realizar todas aquellas manifestaciones artísticas que hasta hoy, en la ciudad, no tuvieron local propio.

La lista mayúscula de los artistas que ha logrado reunir **GALERIAS CARABELA** en su primera Exposición Colectiva, dice ya lo suficiente para esperar una labor bien cumplida, como la ciudad, por su importancia, en dignidad se merece.

GALERIAS CARABELA aspira igualmente a crear un estilo al tono de las exigencias que la realidad turística nos impone. A ello obedece la creación de nuestra Sección de Artesanía, a través de la cual podemos ofrecer los artículos más representativos de la clásica artesanía española, que nada tiene que ver con la ramplonería de sus toscas e infinitas caricaturas.

Así que, a partir de las veinte horas del próximo sábado, puede usted, lector, disponer de los servicios de **GALERIAS CARABELA**, ya que nosotros nos sentiremos muy orgullosos si, con su proverbial amabilidad, nos dispensa el honor de visitarnos.

Participe usted de la inauguración de nuestras GALERIAS, bonificándose con un diez por ciento de descuento sobre el importe de su primera compra

Con el fin de que todos los guixolenses puedan participar de la inauguración de nuestras Galerías, se otorgará una bonificación de un diez por ciento de descuento sobre el importe de cualquier compra o encargo realizado antes del próximo día 30 de Junio y con la sola presentación del cupón que a continuación publicamos.

Dicha bonificación se efectuará no solo sobre el importe o precio de venta al público de artículos tales como material de escritorio y fotográfico, papelería y objetos para regalo, si que también alcanzará a la compra de cualquier cuadro o antigüedad, así como a los encargos que se efectúen a nuestros Talleres Gráficos, sea cual sea el importe de su montante.

GALERIAS CARABELA abonará al portador un **DIEZ POR CIENTO DE DESCUENTO** sobre el importe de cualquier compra que nos sea efectuada antes del día 30 de Junio de 1957 y mediante la entrega del presente cupón.



Boletín Informativo realizado por el ESTUDIO DE PUBLICIDAD de

Galerías

CARABELA

Rutlla 21 * SAN FELIU DE GUIXOLS * Teléfono 161

PROA AL MAR HISTORIA de la CARABELA

La carabela, en la más corta y exacta definición, es una antigua embarcación ligera, con una sola cubierta, popa llana, un castillo en cada extremidad y tres mástiles con velas cuadradas o latinas, usada a la Edad Media.

Con el mismo nombre de carabela, los marroquíes argelinos y tunecinos designaban la fragata, como los berberiscos se lo dieron al alteroso navío de guerra turco. Y con el nombre de carabela es igualmente conocida la especie de barca que se emplea en la costa de Normandía principalmente para la pesca de la sardina y del arenque.

Con la voz de carabela, como nombre genérico, se designaba en la Edad Media y principio de la moderna, hasta a mediados del siglo XVII, la embarcación ligera, propia para descubiertas y servicios urgentes por lo rápida y manejable, ya usase aparejo latino o redondo, pues de ambos modos las había aparejadas.

Refiriéndose a tal acepción, la más importante de las que en marina tiene la palabra carabela, el restaurador del Museo Naval de Madrid, don Rafael Monleón, dice que «Carabela, voz arcaica de sentido vago e indefinido por mucho tiempo, hace también mucho más hubiera desaparecido de nuestro idioma, si no estuviera ligada tan estrechamente al gran acontecimiento que la puso en evidencia...»

Sobre la etimología de la palabra marina carabela, origen y procedencia del barco así llamado y descripción del mismo, discrepan entre si en gran modo historiadores y arqueólogos. Pero ello no obstante, está concretamente demostrado que en remotos tiempos el significado de tal voz fué sumamente lato. Que ella, al principio de la Edad Media, no indicaba un tipo de nave sujeto a gálibos o formas determinadas y con aparejo uniforme, que, si bien fué después poco a poco caracte-

rizándose más, nunca llegó dicha genérica aceptación a particularizar ningún sistema de construcción, pues cuando menos abarcaba y era común a todas las embarcaciones ligeras de procedencia árabe, cuya estructura general fuese la de las naves de popa llana, y que a veces correspondía la denominación de carabela más al servicio por la nave prestado que no a sus características marineras.

Solían dividirse las carabelas en el siglo XV, en portuguesas y castellanas, clasificándose entre las primeras, por lo general, a las de aparejo exclusivamente latino, que les permitía ceñir el viento en cinco o seis cuartas, acortando así mucho los viajes. Las castellanas llevaban comunmente velas redondas, o mejor dicho aparejo mixto, en el que las velas de proa eran cuadradas, sin que por ello dejasen de ser también usadas en los mares de Castilla las exclusivamente latinas, como lo verificaban los mareantes del condado de Niebla para rivalizar con sus vecinos.

En carabelas hicieron los atrevidos nautas portugueses, durante el siglo XV, aquellas arriesgadas navegaciones de exploración, descubrimiento y conquista, que al fin de dicho siglo los condujeron por el tormentoso cabo de Buena Esperanza a las Indias Orientales, en viaje que hizo célebre a Vasco de Gama.

Eran también carabelas las tres naves que formaban la flotilla con la que Colón hizo su portentoso descubrimiento, así como la casi totalidad de los buques que hasta fin de siglo XV fueron a América.

La carabela ha sido, pues, en todo tiempo lo que el erudito escritor y marino Fernández Duro dice «objeto de especiales y predilectas investigaciones por ir su nombre asociado al hallazgo de otro mundo».

Las más prestigiosas firmas de nuestra pintura contemporánea se irán turnando en la Exposición Colectiva que el próximo sábado se inaugura en GALERIAS CARABELA