

a Avonmouth; Ráda Torreveja, procedente de Torreveja; José M. Acosta, procedente de Ibiza, los dos con destino a Barcelona.

Reformas. — Ha habido reformas en el cine Oriente. Las taquillas han sido cambiadas de lugar y modernizadas.

Con esto, al ir el domingo pasado a ver si detenían o no a la rubia y no ver ventanilla por ninguna parte, nos dió la sensación de que se trataba de una nueva modalidad de cine sin pago de entrada. Buscamos por todas partes y al fin las encontramos.

Las nuevas taquillas eran causa de que reinase el optimismo entre el personal de la empresa y el público al sacar las entradas, era servido con la sonrisa en los labios, dándosele toda clase de explicaciones sobre las causas que motivaron la reforma.

Se trata de unas ventanillas amplias, elegantes y de nuevo diseño que realzan la personalidad de quienes las tienen a su cargo.

FICCIÓN Y REALIDAD

Esté Vd. al corriente...

¡Vengan tesoros! — En 1939 tuvimos ocasión de admirar en España una excelente sesión filmica inglesa de «Las minas de Salomón», según la célebre novela de H. Ridder Hagard. La interpretaban Anna Lee, Cedric Hardwicke, John Loder y el negro Paul Robeson, conocido mundialmente a través de «Bosambó».

Recientemente ha sido terminada otra versión de aquella obra a cargo de la Metro Goldwyn Mayer que ha desplazado un equipo anglo yanki al corazón de Libia, en Africa, con el fin de conseguir el máximo verismo en las escenas. Rodada en tecnicolor, promete ser una joya dentro de las películas de su género; dos han sido los directores: Compton Beant y Andrew Marton, y la interpretan Deborah Kerr, Stewart Granger y Richard Carlson. Todos los alientes que pueden exigirse a una película de aventuras se hallan reunidos en «Las minas de Salomón».

Prepárense a gozarla quienes sientan, como yo mismo, afición por los films de aventuras, cuando son realizados dignamente.

Boby Driscoll es un jovencito actor yanki que no creo haya interpretado ninguna película exhibida en España, o, si acaso, ha pasado su figura muy desapercibida. Pero, ya algo más crecido, como de unos doce años, vamos a verle en «La isla del Tesoro», sobre la otra gran clásica novela de aventuras original de Robert Louis Stevenson. Interpreta el chico Driscoll el papel que en la otra versión incorporó Jackie Cooper, formando pareja con el brutote Wallace Beery, cuyo pirata, Long John Silver», corre ésta vez a cargo del actor británico Robert Newton. El productor del film es Walt Disney, que debuta en el terreno del cine con personas.

No vamos a dar abasto a tantos tesoros y tantas minas...

El de la vellida barba. — Si, señores: el propio Cid Campeador al cine. El séptimo arte acomete la figura más recia de la historia española y la que más decantado perfume legendario alcanzó. El film va a costar veinte millones de pesetas, una buena parte de las cuales son dólares. Viene un equipo americano a España y con ellos algunos actores «grandes» de allá, entre ellos Ray Milland y Pedro Armendáriz. Ni que decir tiene como es de desear que la figura sea tratada con tanto respeto para con la Historia como para con la leyenda, ya que en este caso, tan sagrada es la una como la otra. Pero no temamos: el mismo hombre que dió a conocer al mundo el Cid, el editor de «Cantar de mio Cid» y Presidente actual de la Academia de la Lengua, D. Ramón Menéndez Pidal, ha revisado el guión. Seguro que no habrá ocasión para que el Cid se remueva en su sepulcro. Además, tampoco viene Tyrone Pover a hacerlo...

Cine ruso. — En el occidente europeo no se suelen proyectar cintas rusas: el público no las admirtiría, ya que el estilo de las mismas es demasiado reiterativo aparte de apuntar con excesiva prolijidad a la diana política. En la U. R. S. S. la intervención estatal en la industria cinematográfica es absoluta e intensísima: el sentido artístico cede hoy día a las exigencias de la propaganda: y ésta, para cualquier forma de expresión, viene graduada específicamente. Ya Lenin profetizó el enorme influjo que sobre las masas ejercería el cine: de ello han sabido aprovecharse los actuales dirigentes rusos.

Y como a medida que el tiempo corre las necesidades políticas au-

mentan, de aquí que la producción cinematográfica rusa se cña a los films a exhibir en la U. R. S. S. y países satélites, sin ceder más que en contadas ocasiones, al último deseo, natural en todo artista, de sacrificar la intención pragmática al juego puramente estético.

Los antiguos films rusos concedían cierta autonomía al director: S. M. Eisenstein o Pudovkin dieron sus obras maestras «El acorazado Potemkin» y «El fin de San Petersburgo» en aquella época. Fué también cuando Ziga-Vertof descubrió a Rusia para el documental («El hombre con la cámara») y Dovjenko y Eykk creaban el film psicológico («El camino de la Vida»). Acaban ahora de presentarse en París, en sesiones especiales, algunas obras rusas de hoy. Nótase en ellas un sentido cinematográfico innegable, pero lejano: A veces es el argumento el que contiene poesía: Así en «El canto de la tierra siberiana», donde un pianista de fama pierde la mano en la guerra, y marcha a Siberia, para dedicar su vida a exaltar, con la composición de un gran poema sinfónico, a su patria.

«El audaz» ha causado cierta impresión en Francia, a causa de su fotografía, en Agfacolor muy perfeccionado.

Pero el único film de valor llegado con este lote sería sin duda «Pavlov» biografía de Ivan Petrovich Pavlov, el sabio médico descubridor de los reflejos condicionados y de las secreciones por psiquismo. En opinión de los críticos franceses, la cinta es superior a «Koch» de H. Steinhoff, en Alemania y a «Pasteur» de Lewis Mestone en Estados Unidos. Pero queda frenado su interés por las constantes llamadas políticas y la lentitud machacona impresa al ritmo con la finalidad de hacer el film apto para bajas mentalidades

J. VALLVERDÚ A.

IMPRENTA BARNES - PALAMOS

LUIS GIRBAU

ABOGADO

Consultorio:

Calle Jacinto Verdaguer, 2

De 11 a 1 y de 6 a 7

Hostal de La Gavina

ABIERTO TODO EL AÑO

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACION

PASTELERIA

La Vienesa

ROPA BLANCA

LEJIA PANCHITA

PRUEBE Y COMPARE

Agua de MALAVELLA

Representante: SEBASTIAN MESTRES

GARAJE CENTRAL

GIL MATEU

CARBONES VEGETALES - TACOS Y LEÑAS DE TODAS CLASES

Encargos: Travesía Bolta, 3 - Tel. 212

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

Cerveza DAMM

CERVERA

Aguas carbónicas

La Mascota

TAXIS PROVENSALE

Telef. 221 - San Antonio, 24

Se acerca NAVIDAD...

ESCOJA BIEN SUS REGALOS

JUAN PUIG le ofrece el surtido más práctico para el hogar

Aparatos de RADIO

PHILIPS - CLARION INTER

Trituradora TURMIX - BERRENS

Cafeteras - Planchas - Estufas

A. M. C. O.

MATERIALES PARA CONSTRUCCION

Transportes Reunidos

Paquetería - Encargos Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:

San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

Simón ARARÁ

ESPARTERIA MUEBLES Y

TAXIS

SARRETA

Barbería

BASART

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para Barcelona

J. A. R.

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION

SAN PEDRO, 17