

## Confianza juiciosa

Nos encontramos sentados frente a frente, en la mesa del comedor, mi madre ya de edad y yo. Ha anochecido y los dos aguardamos a que llegue la ansiada luz eléctrica. Ella, para poder dedicarse a algo de labor; yo, a escribir a algún amigo. Viendo pasar el tiempo en una inútil espera, mi madre se decide a traer encima de la mesa un quinqué de su buen tiempo y a encenderlo. Quedo tan absorto en la contemplación de aquel utensilio tan simpático y artístico a la vez, que mi madre, dándose cuenta de ello, inquiere la causa de aquel ensimismamiento.

—¿Encuentras en este quinqué algo de importante, que tanto atrae tu atención?

—Sí; como en todo lo antiguo, veo en él a todo un mundo que no puedo dejar de considerar si fué mejor que el actual. A veces me inspira desconfianza el modo de desenvolverse de la época que vivimos.

—Es muy natural que así sea y que lleves a veces tu pesimismo demasiado lejos, ya que estás viviendo entre dos edades; pero si hubieses llegado a mi madurez, quizás lo vieras de forma más atenuante. Indaga entre la juventud que se forma actualmente y no creo que sienta ninguna simpatía por mis tiempos. Tu te desesperarás si antes, por ejemplo, en las casas humildes no faltaba su docena, al menos, de sábanas de hilo, sus docenas de platos, vasos y cucharas, para poder agasajar en su día a los forasteros a quienes se les concedía la mejor cama y el mejor lugar en la mesa. Ahora todo aquello ya pasó a ser un recuerdo, si bien en su lugar se ha colocado el aparato de radio, la lujosa lámpara de comedor y algún que otro objeto de lujo. Y bien, a pesar de todo ello, ¿querás ir a discutirlo, cuando son ahora felices en esta manera de vivir, como lo podían ser entonces?

—Madre, no esperaba de ti tal opinión y si bien me desconcier-

## Viñetas de Teatro

### “Gent d’Ara” a los 20 años de su anterior representación

«Gent d’Ara» de Coca y Vallmajor, no se trata de una escena concreta, limitada, particular, en la que un padre se opone tenazmente a los deseos de su hijo que quiere ser arquitecto en vez de *botiguer*, sino de una idea general, propia de la época. Mejor que la pugna entre dos siglos, representa la ruptura total con la tradición vieja, no de una manera paulatina, mas sí de golpe, de estampía.

Lástima que Coca y Vallmajor no alargara la obra hasta los tres actos, pero en fin su belleza y su gracia estriba quizá principalmente en ser corta y en haber sabido concentrar una idea con tan maravillosa maestría.

Los actores, perfectos. Detallemos.

El Sr. E. J. Trias, en su papel de D. Ignasi, el sabelotodo de fin de siglo, comprendió magistralmente la idea del ignorante que se las da de sabio, cautivando algunas veces, sólo con la expresión del rostro o con los gestos ridículos y cursis del *viejo*, toda la atención del espectador. La expresión en el hablar, exacta.

Veamos al Sr. N. Masferrer, el

José Comas de la función. En él, habla, gestos, expresión todo representaba la realización exacta del personaje que en aquellos momentos encarnaba sobre las tablas. José Comas es el hombre bonachón, comprensible, que al final agotada la paciencia se impone a su mujer. Expresión clara, naturalidad y mucha vis cómica.

El Sr. A. Ferrer, en el Sr. Francisco, enérgico e imperativo, supo jugar con la expresión y con los gestos, pareciendo un verdadero *señor* de aquellas fechas, reacio a toda innovación... Seguridad, es la nota más sobresaliente.

El Sr. J. Vallverdú, cumplió discretamente en su ingrato papel de Joanet. Y, finalmente el Sr. Baguer, también correcto.

En cuanto al elemento femenino:

La Srta. Pilar Casanovas, la mujer que escribe novelas... y que ha sido educada en Alemania; la que tiene un *aucellet que tot li diu*, pero es *fica de peus a la galleda* como dice su marido, cuajó una actuación maravillosa, tanto en la dicción como en los gestos.

La Srta. Fina Romani, en su di-

ficil papel de madre que sabe comprender al hijo, personaje todo sensibilidad y dramatismo, supo detallar las frases, consiguiendo buenos efectos de naturalidad.

✱

«Els Raigs Y», comedia de Alberto Llanas, en un acto, es una obra sencilla pero de gran efecto. Los actores supieron dar vida y realce a los personajes de la acción.

El Sr. A. Ferrer, en su papel de Eduard, el enamorado que nunca calla, sostuvo casi todo el peso de la obra. Ora hablaba despacio, ora aprisa, pero siempre seguro.

El Sr. J. Baguer, en *l'oncle Lluçidà*, demostró nuevamente su perfecta actuación como *avi*. Sacó mejor este papel que no el de «Gent d’Ara».

La Srta. María del Carmen Sabá, la protagonista de la obra, recitó con verdadero encanto, jugando asimismo bien sus gestos. Supo mantener en toda la obra, la gracia sencilla, característica ya en sus representaciones.

En cuanto a la Srta. Montserrat Carreras, a pesar de lo corto de su papel, lo representó diestramente, con gran acierto.

En conjunto, fué un éxito premiado con grandes aplausos. Y a todos cabe darles la enhorabuena.

C. A.

tas algún tanto, no puedo ceder tan fácilmente a tus raciocinios. Precisamente por lo que acabas de decirme, preveo en la sociedad actual una descomposición decepcionante. Necesita que la vigilen estrecha y constantemente, pues con una indiferencia por la cultura, cortesía y fe, no quiere seguir por la senda que pudiera llevarla a una mayoría de edad.

—Quizás te asista algo de razón, pero no para desesperar y querer considerar que el tiempo pasado fué el mejor y nada más. El hombre ha vivido siempre en

una eterna contradicción y de ahí quizás el confusionismo que a veces se produce. Cada día nuevo que amanece es una contradicción del día que murió. Fuerzas distintas se oponen en un eterno tejer y destejer. Pero si bien el hombre investiga y avanza en el mundo del exterminio, también avanza el sabio en el mundo de la medicina. A veces la humanidad se ahoga en el orden económico, pero legisla y avanza en el orden social. No hay que mirar atrás para pensar en detenerse, que el hombre, y por esta

condición, seguirá avanzando, aunque yo haya puesto este quinqué encima la mesa, Porque estas mismas contradicciones, hijas de la perversidad, son como aldabonazos dados en la conciencia de esta juventud que tu crees indiferente. De esta juventud que será precisamente de donde salgan las selecciones que han de llevarla adelante. Así, en mi avanzada edad he llegado a figurármelo y por lo tanto no me he formado el pesimismo que te embarga.

LORENS

### Se vende motor a gasolina 8-10 H.P.

en buen estado, con cupo y documentos hasta la fecha. Y además  
**UN GASÓGENO CARBÓN**  
Intormes: TALLER PERNAL — Maragall, 45

**A. M. C. O.**  
MATERIALES PARA  
CONSTRUCCION

**Transportes Reunidos**  
Paquetería - Encargos  
Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:  
San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

IMPRENTA BARNES - PALAMOS

PASTELERIA

*La Vienesa*

ROPA BLANCA  
**LEJIA PANCHITA**  
PRUEBE Y COMPARE

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES  
Cerveza DAMM **CERVERA**