

"Aprenda usted a dibujar"

Verdaderamente los americanos en las cosas de propaganda nos dan quince y raya. Esto es arte nuevo, y en lo nuevo mandan.

Una revista repleta de anuncios, aquí se nos cae de las manos, como suele decirse, y no obstante las revistas o «magazines» americanos, donde hay que ir leyendo los artículos a trocitos y saltando de una página a otra, como las langostas entre las hojas de una plantación de maíz, generalmente nos atraen y a veces hasta nos subyugan.

No solamente por la perfección de la parte gráfica, en la cual colaboran grandes y expertos artistas, sino también por la parte literaria de tales anuncios, su redacción es, a veces algo grande.

Prescindiendo ahora de la estridencia de esos párrafos enteros con letras mayúsculas y de otros signos llamativos y obsesionantes, utilizados, naturalmente, con el deseo de destacarse entre los demás, no dejando que escape la atención del lector, vamos a reproducir aquí el anuncio de una academia norteamericana de dibujo y pintura, que no tiene desperdicio.

«En el Mundo de los Negocios se impone el «Arte de la Pintura»

«Antiguamente el Arte de la Pintura era considerado como una inspiración divina, y los que lo poseían se deleitaban en la admiración que despertaba en los demás su obra. Si el dinero venía, lo aceptaban. ¡Pero ponerle precio a sus obras, no se concebía!

«Pero la vida moderna, con su revolución de ideas, ha variado esta concepción romántica. El incremento de los negocios ha creado la Necesidad del Artista.

«No se hubiera llegado a la realización de ninguna grande obra sin el concurso del artista del dibujo. ¡Todo ha salido de sus manos!

«Desde la creación del gran puente, edificio, barco, aeroplano, hasta la más insignificante prenda u objeto sin gran valor.

«¡Todo había que diseñarlo y concebirlo en forma bella y atractiva! Y esto no podía hacerlo el industrial sin la asistencia del Artista.

¿Comprende Vd. bien lo que razonamos?

¿Ha pensado en ello alguna vez?

«Aquí pudiéramos detallar los millones de cosas que pueblan el mundo. *Fíjese Bien:*

¡Absolutamente Todo ha sido diseñado por un dibujante!»

Aún dejando aparte ciertos errores de concepto, como ese de que antiguamente a los artistas no les interesaba que sus obras fuesen retribuidas, como no sea que tal antigüedad se remonte hasta las cuevas de Altamira, hay que confesar que la argumentación no está faltada de ingenio ni de verdad, aun sin necesidad de detallar «los millones de cosas que pueblan el mundo.» procedimiento algo prolijo, que les obligara a convertir cada prospecto en una verdadera enciclopedia Espasa.

Démos pues el «visto bueno» a la feliz proclama, y después de felicitarle por ella al anónimo autor, permitámonos recomendar su atenta lectura a nuestras juventudes en edad de aprender, recordándoles que existen en San Felu de Guixols unas Escuelas de Artes y Oficios cuya matrícula está abierta desde el día 2 del corriente, y que la asidua y puntual asistencia a sus clases podría serles altamente provechosa.

ARTEMIO

FICCIÓN Y REALIDAD

Es muy triste tener siempre algo que criticar en sentido desfavorable. Y, sin embargo, nos toca hoy obligadamente hacer alusión a un medio de expresión artística absolutamente descuidado entre nosotros. Cuando en un diario español el crítico de radioemisiones debe contentarse con comentar nuevas apariciones de discos, mal asunto: no andan los programas de radio muy boyantes que digamos.

Y es que no está organizada la red de programas. Les costará a ustedes hallar en las emisoras españolas algo más que esfuerzos aislados. En tanto, en el extranjero, desde el modo de anunciar hasta la última comedia radiofónica todo está perfectamente medido y calculado desde un prisma de seriedad y eficiencia. En cuanto terminó la guerra última, en 1945, Radio Madrid hizo venir de Nueva York a un especialista en emisiones, el cual entrenó concienzudamente a los equipos de doblaje, voces y efectos sonoros, de suerte que todavía hoy es Radio Madrid la mejor emisora española en este sentido. Por su parte, una organización estudiantil dió, en 1944 y por dichos micrófonos, una adaptación de «Los siete contra Tebas», de Esquilo, con un raro sentido de las posibilidades de la tragedia y de la radio.

Barcelona quedó bastante atrás: suerte de los discos que la BBC le ha ido cediendo y con los que ha salvado algún escollo. En especial destaca, por su fidelidad de sonidos y artística conjunción, la serie con que se radió el drama inca «Apu Ollantay», adaptado por Angel Ara con música de Rafael Lazareno. El servicio ibero-americano de la BBC se apuntó con

¿Y LA RADIO?

ello un gran triunfo.

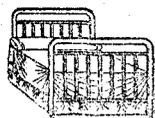
El sistema de los discos o del hilo magnetofónico, es bueno cuando se dispone de modernos estudios sonoros, con adecuadas cámaras de resonancia y posibilidades de planificar bien las voces. Mientras esto no se posee hay que recurrir a las compañías de teatro radiofónico, que, en manos de un buen especialista, pueden hacer milagros. Recordemos un peldañito decisivo en la carrera de Orson Welles: «Guerra de mundos», desarrollado en la radio bajo su dirección

Armando Blanch, en Barcelona, es un buen director de radio-teatro, aunque no un especialista en sonidos, propiamente. Sus realizaciones de teatro son meritorias, pero poco acompañadas de «ambiente». Sólo una vez se sacudió este defecto, y fué al adaptar «Canigó» de Jacinto Verdaguer. Y es que el poema no era teatro. Nuestros directores olvidan demasiado que una obra radiofónica no debe abusar de nada: ni del diálogo, ni de la música, ni de los efectos.

A título informativo diremos que los concursos de obras radiofónicas tienen gran interés en el extranjero: recientemente ha sido concedido en Italia el primer premio de radio a una tragedia radiofónica «Ifigenia» con música de Pizzeti; también obtuvieron premio Bélgica y Finlandia, por sendas leyendas.

En Francia, país que presta gran atención a esta modalidad, ha obtenido un resonante éxito «Las Moscas» de Sartre, en adaptación de Mme. Eleonore Cramer, con música de Guy Bernard.

J. VALLVERDÚ A.



EN UN RINCON de casi todas las casas existe algún MUEBLE que no se usa, y por lo tanto estorba. — Se lo comprará para su restauración y venta la CASA DE LOS MUEBLES, CALLE CLAVE, Número 10

¡NO TIRE EL DINERO!

ANTES DE COMPRAR UN APARATO DE RADIO

ASEGURESE QUE SEA DE UNA DE LAS

UNICAS MARCAS DE TODA GARANTIA

PHILIPS - CLARION - INTER

Distribuidor exclusivo: JUAN PUIG

Se vende motor a gasolina 8-10 H.P.

en buen estado, con cupo y documentos hasta la fecha. Y además

UN GASÓGENO CARBÓN

Informes: TALLER PERNAL — Maragall, 45

A. M. C. O.
MATERIALES PARA
CONSTRUCCION

Transportes Reunidos
Paquetería - Encargos
Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:

San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

El Deporte y la Radio

Radio Barcelona transmitirá
semanalmente la Emisión
"TROFEO MARTINI & ROSSI"

En vista del éxito conseguido en el pasado año con la emisión del programa titulado «Tirando a Gol», en el que se comentaron los más interesantes partidos internacionales de futbol en que concurre España, MARTINI & ROSSI organiza para la presente tem-

porada otra nueva emisión a cargo del popular humorista Valentín Castanys, en la que serán comentadas las incidencias de los partidos de Liga y de la puntuación de los equipos que entran en la disputa del GRAN TROFEO

La Fábrica de Sifones y Gaseosas LA MASCOTA, Representantes en esta localidad de la gran marca de VERMUT, invitan a su distinguida clientela a conectar con Radio Barcelona todos los lunes a las nueve y media de la noche.

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
Cerveza DAMM **CERVERA**

Simón ARARÁ
ESPARTERÍA
MUEBLES Y

TAXIS
SARRETA

Barbería
BASART

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACION

TAXIS PROVENSAL
Telef. 221 - San Antonio, 24

Hostal de La Gavina
ABIERTO TODO EL AÑO

Agua de MALAVELLA
Representante: SEBASTIAN MESTRES