

Asimismo se anuncia oficialmente que durante las referidas ferias tendrá lugar el I Certamen Industrial Agrícola y Comercial de Gerona.

Podemos adelantar que mucho avanza la organización de espectáculos y fiestas dentro del recinto del Certamen.

**Natalicio.**—El hogar de los esposos Sres. Lorenzo Iglesias Cruz—María Albertí, ha sido agraciado con el nacimiento de un hermoso niño. Reciban los nuevos padres y demás familiares nuestra sincera felicitación.

## NOTA ROGADA

El Cuerpo de la Guardia Urbana de esta ciudad, se complace en dar las más expresivas gracias a todos los Sres. que han contribuido con su óbolo, a fin de que ésta pudiera celebrar la fiesta de su Santo Patrón, San Miguel Arcángel, ante la imposibilidad de hacerlo personalmente dado el gran número de vecinos que contribuyeron al éxito de la fiesta.

## Cartas al DIRECTOR

Sr. Director:

Le agradecería publicara estas cuatro letras dedicadas al señor comentarista del periódico «Los Sitios» de Gerona, que en la edición del día 27 del corriente escribía lo siguiente:

«Otra sorpresa fué la derrota del C. D. Gerona en el terreno del Guixols, pese a las grandes esperanzas depositadas en el juvenil equipo local. No hay nada perdido, pero en verdad ahora los gerundenses tendrán que hacer un gran esfuerzo para recuperar el terreno perdido en esta primera jornada».

Siento mucho decirle amable comentarista que ésta no será la primera sorpresa de este campeonato y nó porque el equipo gerundense no sea bueno, no ¿Pero es que el Guixols para Vd. no contaba? Y de este esfuerzo de que habla Vd., le recomiendo compre muchas vitaminas al equipo grande de Gerona, pues si al pequeño perdiendo en campo ajeno le recomiendo esto, ¿qué receta tendrá que dar al Gerona C. F. tal como empezó el campeonato?

Le saluda atentamente un aficionado al futbol que quedó verdaderamente sorprendido al leer tal desahogado.

J. C.

PASTELERIA

*La Vienesa*

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACION

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para Barcelona

Aguas carbónicas

*La Mascota*

# CARTA ABIERTA

D. Eugenio, en cuanto regrese V. de Buenos Aires, ¿querrá contarnos su viaje, incluidas sus «impresiones»?

De merecernos dos artículos avalados por su firma, aunque sean escritos sacudiéndose el asco y el horror de una pregunta mal odiada, ello será suficiente respuesta, como quizás lo fuera para aquel amable interrogador que, en Junio pasado, le dió a V. tema para dos crónicas consecutivas.

Las suplicadas referencias del viaje realizado por V. a principios de verano quedaron silenciadas, elegantemente. Pero en las razones de su expuesta negativa había generoso acopio de pensamientos, ingente masa de escaqueo. Y eso, a fin de cuentas, es lo que se agradece.

Más que las coincidencias, gustan los espoleazos de pensamientos ajenos, vistas oposiciones con nuestro sentir, ya que al choque que ello supone se templan las propias ideas y se avanza un paso cierto hacia un presunto concepto.

Creemos que toda meta, en síntesis, es el final infinito de un conocimiento.

Investiga el científico en ansias de conocer, avanzando hacia el futuro. Investiga el arqueólogo o el historiador, corriendo en pos de una realidad pasada. Trabaja el artista para plasmar con cincel, nota, letra o color su sentido y aprehendida verdad. Los impulsos afectivos nos mueven a íntimas comuniones; la fe y el amor místicos, al conocimiento de Dios. Todos en nuestras grandes o pequeñas vidas de órbitas amplias o reducidas aspiramos y perseguimos algún que otro conocimiento.

Conocer... Conocer...

Afilamos nuestras más sensibles antenas, mariposeamos en torno de un objeto preciso, los sentidos agudizados. la mente abierta, la imaginación pronta...

Para llegar al conocimiento se precisa una larga elaboración en un muy largo camino.

Emociones, sensaciones, impresiones, creemos que son datos tan precisos como los razonamientos friamente objetivos, como las imponderables intuiciones para alcanzar nuestra meta.

Y si la verdad absoluta no está en manos de nadie, cada verdad, cada conocimiento, contendrá un algo forzosamente subjetivo. al-

gun «arrebol nacarado de impresionismo».

Si llamamos bueno no única y exclusivamente a un Santo, sino a quien esté sobre un camino de bondad, y a él le permitimos hablar de bondades, a sabiendas de que sus palabras no son más que intentos, tanteos de su propio afán de ser justo, ¿para qué exigir un hipotético conocimiento absoluto de cada cosa, como previo requisito de proyecciones en otros radios?

¿Por qué, D. Eugenio d'Ors, ataca Vd. a raja tabla las impresiones?

En todo caso, podríamos rogar que no se nos diesen sólo impresiones.

El que no puede dar, y nadie puede, en última instancia, un concepto certero, inequívoco, absoluto, no es de extrañar que se valga de sus propias impresiones, de su imaginación y de su razón intentando el resumen de su idear.

Sí; es preciso que concurren los tres factores. Quizás, por facilidad, más de uno se quede solamente con el primero; desde luego, no basta. Pero aunque no baste, tampoco vemos pretensiones de concreción en una sarta de impresiones. Son campos abiertos, ríos en movimiento, superficies ondulantes...

Por contra, la incolora estadística, el insulso jugo filtrado en el tamiz de la razón tiene algo de muerto, de vacío encerrado, de fuego consumido, de fórmula petulante...

Lo atractivo de un teorema no reside en la brillantez de la conclusión, sino en el sondeo de su desarrollo.

Lo premioso de una afirmación obliga a volver la vista al camino....

Cuando vuelvas, tú, cualquier viajero, de próximas o remotas tierras, cuéntanos, a los que quedamos, tu corta o larga excursión!

Y si nos atrevemos al ruego es con la exigente esperanza de que en tu respuesta irán: tus impresiones, tus vivencias, tus tareas y tus logros.

Sea la que fuere tu dádiva, sagrada en verdades para ti, será acogida con respetuoso agradecimiento por nosotros, haya o no coincidencias en la forma y en la esencia de tu exposición.

L. D'ANDRAITX

## Vocecitas

Para la Sra. OFELIA  
Recordando su trabajo dedicado a los niños, inserto en esta misma publicación

—Di, mamá:  
cuando seas muy vieja,  
¿te morirás?  
—Claro que sí, hijo mío,  
es ley natural.  
—¿Me dejarás solito  
y tu te irás?  
¡yo querré acompañarte  
si tú te vas!  
¡Oh, por Dios, que idea!...  
Me haces llorar.  
Bendito sea mil veces  
tu amor filial.  
Cuando tu buena madre  
te dejará,  
tú ya serás un hombre  
fuerte y cabal  
que con paso seguro  
caminarás  
por las sendas difíciles  
de este erial....  
—¡Oh!, no, no mamáta,  
yo quiero estar  
junto a ti, ¿no lo oyes?  
Y tú, ¿a donde irás?  
—Yo no sé, hijo mío,  
Dios dispondrá.  
—Pues como que es tan bueno  
voile a rogar  
que al llevarte me deje  
también marchar;  
pediré que si un Cielo  
me quiere dar,  
sea el de estar contigo  
¡siempre, mamá!

LUISA

## Actualidad teatral de la Ciudad

Se constituye el «Grupo Escénico Montclar» como sección de dicho Centro Excursionista. — Se integran en el mismo los componentes del «Esbart Artístico» de la Delegación de Educación Popular, a las órdenes de E. Joan Trias.

Hace algún tiempo se iniciaron conversaciones entre elementos del «Esbart Artístico» y el «C. E. Montclar», a consecuencia de haberse solicitado por aquéllos su inclusión en la entidad referida. Estudiáronse detenidamente los diversos puntos de las proposiciones mútuas hasta llegar al completo acuerdo que hoy nos complacemos en hacer público.

Según nuestras noticias, en virtud del mismo se disuelve el «Esbart Artístico» pasando sus componentes masculinos y femeninos a ser miembros del «C. E. Montclar», el cual, a su vez, instituye una sección teatral para que, automáticamente, sea integrada por aquéllos. El «C. E. Montclar» cuidará de la producción de las obras, quedando su

## ¡NO TIRE EL DINERO!

ANTES DE COMPRAR UN APARATO DE RADIO  
ASEGURESE QUE SEA DE UNA DE LAS

UNICAS MARCAS DE TODA GARANTIA

### PHILIPS - CLARION - INTER

Distribuidor exclusivo; JUAN PUIG