

Miscelánea de actualidad

RELIEVE DE
LA SEMANA

Hemos perdido un artista

Ha muerto Roberto Remus. Estas dos primeras escuetas y funestas palabras (pronto escritas ante un nombre y más pronto pronunciadas) encierran en sí todo un mundo de sentimientos que hieren las fibras más sensibles del alma y despiertan a aldbonazos la razón para hundirla luego en un piélago de filosofías. ¡Las palabras! ¡Qué desnudas y frías son si no nos detenemos a escabar la idea que late en ellas con la agudeza del pensamiento! Una vez escrita una idea, se convierte en algo rígido y fósil a modo de mariposa clavada en la albura del papel por el pico de la pluma; a semejanza de lengua de fuente helada que ya no gorgotea. Por esto a veces pasamos sobre ellas admirando sólo la forma externa que las viste pero no calando la hondura de su contenido.

¡Morir! La Muerte es casi tan antigua como la Vida y, no obstante, es siempre cosa nueva que nos sorprende y descorazona. Entra en las familias como fiera audaz y despiadada que, de un zarpazo, desgarrar el equilibrio que las vivifica. Cuando fenece un ser allegado nuestro (sobre todo si convive con nosotros) nos obliga la Muerte a un cambio repentino en el modo de ser y de hacer; nos mueve a revalorizar cuanto nos rodea y es eje de la propia vida. En nuestra existencia de adultos, la muerte de un ser querido obra en nuestra alma cual terremoto que sacude el cauce del río de la Vida y abre en él grietas enormes por donde se despeñan las aguas tranquilas hasta entonces y ya luego retorcidas en torbellinos angustiosos. Cuando volvamos a encauzarlas por nuevos derroteros ya no tendrán aquella nitidez; ya no saltarán juguetonas lamiendo la feraz cam-

paña de los años idos: bajarán turbias por la tristeza y el desencanto entre peñascales y nidos de ecos de lo que fué y de lo que pudo ser.

Morir es, remedando a Cervantes, retirarse del tablado del Mundo por haber representado todo el papel asignado en la gran Tragicomedia Humana. Hay en ella infinidad de papeles intrascendentes en su individualidad, aunque indispensables en su conjunto, que, tras el prisma de los años, sólo acusan su paso por las aceras desgastadas y por la persistencia de un número en apollilladas estadísticas.

Roberto Remus ha desempeñado brillantemente un papel principal en nuestra historia artística. Historia nuestra, pequeña y pobre si queréis, pero nuestra y como tal de la más digna atención por parte de los que contribuimos a escribirla. Ha desempeñado un papel de artista depurado en una rama que, por sí sola, se basta para incluirnos en los tratados de Geografía económica; papel que se nota por dejar ahora un vacío difícil de llenar y por la permanencia de una obra que ha traspasado las fronteras de la Patria dando prueba patente de la pureza y excelencia de su arte.

No es sólo una familia que llora la ausencia perpétua de un ser querido sino que también es una ciudad que lamenta la pérdida de un artífice. No dudamos de que en cuanto suene la hora de recopilar, en local adecuado, la obra de los prohombres guixolenses, no dejará de figurar entre ella, la realizada sobre corcho por este verdadero escultor que fué en vida querido paisano nuestro, Roberto Remus, y que ahora Dios tenga en la Gloria.

ESPLAY

FICCIÓN Y REALIDAD La Bienal de Venecia

Aunque los tiempos actuales no permitan celebrar concursos de auténtica categoría internacional, la Bienal de Venecia acaba de tener lugar, y, cómo siempre, ha sido la competición cinematográfica mundial por excelencia. No concurrieron los países del otro lado del telón de acero, pero sí Yugoslavia y los escandinavos.

Los premios han sido:

Gran Premio de la Bienal: al film francés «Se hizo justicia», de André Cayatte y Charles Spaak.

Segundo Premio: «Pánico en la calle» (U. S. A.) de Elia Kazán. «Dios necesita a los hombres» (Fr.) de Jean Delannoy y «Primera Comunión» (Ital.) de Alessandro Blasetti.

Premio Crítica Internacional: «Orfeo», de Jean Cocteau.

Premio a Guión y decorados: «La Ronda» de Max Ophüls.

Premio de cortometrajes: «Mílesima de milímetro» de Virgilio Sabel.

Premio de documentales: «Visita a Picasso» de Paul Aesaerts.

Premio de dibujos animados: «Cien años y el Valle de los castores» de Walt Disney.

Premio de fotografía: «Bára en mör» (Suecia).

■ ■ ■

Los críticos hacen resaltar el indudable mérito del máximo premio: «Se hizo justicia» afronta el tema atroz de la eutanasia, la muerte dada por piedad, y un juicio consiguiente, en el cual se pone de manifiesto «la manera egoísta y parcial que necesariamente tienen de enfocar esos casos quienes deben juzgarlos, y el carácter ritual y sacramental de la justicia humana.» Recordaremos que Charles Spaak fué el guionista de «De hombre a hombres».

«Pánico en la calle» ha conseguido el segundo lugar por su estupendo ritmo y hábil montaje. Esto parece desprenderse de lo que leo. Elia Kazán fué director de «El Justiciero.»

«Dios necesita a los hombres» ha sido calificada de *protestantismo agresivo*. Más adelante, empero, leo que la Oficina Católica del Cinema le otorgó su premio.

«Primera comunión», una película «blanca», fina y cotidiana, de Blasetti, el mismo de «La puerta del Cielo» y «Cuatro pasos por las nubes».

«Orfeo» es un film poético, nada apto para el público en general. Lo mismo le ocurrió al polifacético Cocteau con «La bella y la Bestia». Pero a él no le importa.

«La Ronda» es una película amable (¿comedia sentimental?) muy bien ambientada. No nos sorprende. La firma el mismo que tanto nos sedujo en «Carta de una desconocida».

■ ■ ■

¿Y España? La castiza España mandó dos films: «La noche del sábado» de Rafael Gil, según Benavente, y «Don Juan», de Sáenz

Nacimiento. — Doña Paquita Izquierdo Torres, esposa de nuestro buen amigo Don Luis Blanch Vergés, redactor de nuestro colega «Simbolo», ha dado a luz una hermosa niña.

Reciban los venturosos padres, abuelos y demás familiares, nuestra más sincera enhorabuena.

Tenis en S'Agaró. — Los encuentros del IV Concurso Social de Tenis de S'Agaró celebrados durante este mes, han dado los siguientes resultados:

Individual caballeros, 1er. Premio Sr. B. Tunzini, 2.º Premio Sr. J. Clavell. Individual damas, 1er. Premio Sra. Olano, 2.º Premio Srta. Elena Roselló. Doble caballeros, 1er. Premio Sres. Rodríguez, 2.º Premio Sres. Tunzini-Mosis. Prueba Mixtos, 1er. Premio Sres. Olano, 2.º Premio Sres. Tuncini. Premio consolación Sr. Mosis.

Servicio Farmacéutico. — El próximo domingo prestará el servicio de turno, la farmacia Rodas.

Movimiento del Puerto. — Durante el curso de la pasada semana anclaron en este puerto, los siguientes buques: MIQUEL, procedente de Barcelona y con destino al mismo puerto. A. ACOSTA procedente también de Barcelona y con destino al mismo puerto. CHIQUI, procedente de Málaga y destinado a Barcelona. MOTO-MAR, procedente y destinado a Palamós. CONDESITO, procedente de Barcelona y destino Génova.

Registro Civil — NACIMIENTOS: Dolores Morató Tarinas, hija de José y Teresa; Nuria Quintana Soler, hija de Francisco y Margarita; Josefina Navarra Trías, hija de Martín y Vicenta.

DEFUNCIONES: Francisca Amate Hernández, 34 años; Cecilia Estragués Pellicer, 70 a.; Jai-Fausellas Brunsó, 73 a.; Fortunato Cros Sagué, 59 a.; Teresa Rivas Girbal, 73 a.; María Marqués Bonet, 71 a.

MATRIMONIOS: Manuel Faz Sánchez con María Gasull Arán.

AVISO

La Junta local de Primera Enseñanza hace público que la Matrícula de alumnos en el Grupo Escolar quedará abierta el próximo sábado de 10 a 1 de la mañana y de 5 a 7 de la tarde. Las clases empezarán el lunes día 2 de Octubre.

JOSÉ FERNANDO MERINO
DENTISTA
EXTRACCIONES DIFÍCILES
Consulta diaria — San Roque, 14

Hotel LAS "NOIES"

ROPA BLANCA
LEJIA PANCHITA
PRUEBE Y COMPARE

TAXIS PROVENSALE

Telef. 221 - San Antonio, 24

Se vende motor a gasolina 8-10 H.P.

en buen estado, con cupo y documentos hasta la fecha. Y además

UN GASÓGENO CARBÓN

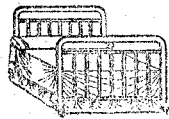
Informes: TALLER PERNAL — Maragall, 45

A. M. C. O.
MATERIALES PARA
CONSTRUCCION

Transportes Reunidos
Paquetería - Encargos
Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:

San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUINOLS



EN UN RINCON de casi todas las casas existe algun MUEBLE que no se usa, y por lo tanto estorba. — Se lo comprará para su restauración y venta la CASA DE LOS MUEBLES, CALLE CLAVE, Número 10

¡NO TIRE EL DINERO!

ANTES DE COMPRAR UN APARATO DE RADIO

ASEGURESE QUE SEA DE UNA DE LAS

UNICAS MARCAS DE TODA GARANTIA

PHILIPS - CLARION - INTER

Distribuidor exclusivo: **JUAN PUIG**