

Una entrevista con D. José Minyana, adjunto a la dirección musical de la célebre institución de danza.

Hemos tenido ocasión de sostener unas amigables conversaciones con D. José Minyana, el cual nos habló en términos concisos y elocuentes a la par, que ponen de manifiesto la firme orientación bajo la cual el «Esbart Verdaguer» se mueve.

«Para el logro de la dignificación y universalidad de la danza catalana, que son los objetivos básicos de su actividad, —empezó declarando— el «Esbart Verdaguer» trabaja continua e intensamente para la concreción de una auténtica escuela de danza catalana. Si ésta ha de tener la continuidad que le corresponde como expresión bien delimitada de un determinado modo de ser, de una psicología colectiva, la de nuestro pueblo, íntimamente ligada a las esencias y tradiciones del occidente mediterráneo, preciso es que se unifique, en un método y un estilo, la tradición coreográfica de Cataluña. Únicamente la solidez derivada de la posesión de un vocabulario bien clasificado de expresiones coreográficas —gestos, pasos, movimientos y actitudes— hará que el baile catalán se individualice dentro de la danza del mundo y aporte a ésta conjuntamente sus propias originalidad y belleza».

Por el interés que para San Feliu puede tener habló también de los propósitos de la Institución Musical Juli Garreta, que dependiendo de la Dirección Musical del Esbart, se inspira en el propósito de encauzar las actividades musicales de la Coblá y sus intérpretes hacia unas realizaciones de mayor perfección.

«Tomando como base las teo-

rias repetidamente expuestas por el maestro Lamotte de Grignon (e. p. d.) y la experiencia del Maestro Joaquín Serra, la Institución Musical Juli Garreta, que dirige Luis Moreno Pallí se esfuerza, pese a dificultades de todo orden, en dotar a los compositores y a los músicos catalanes de elementos de orientación y trabajo que permitan una proyección más amplia y más universal de la música catalana».

Díonos asimismo a conocer el Sr. Minyana la difusión y vuelo que va tomando la «Obra del Ballet Popular», asimismo una creación del «Esbart».

El «Esbart Verdaguer» traslada a los grupos de danza que quieren identificarse con él sus experiencias y sus descubrimientos. Hoy en día existen en Cataluña más de un centenar y medio de danzarines incorporados todos ellos en grupos perfectamente independientes y claramente estructurados, en posesión de una técnica fija de baile catalán de la que pueden hacer uso como intérpretes y como maestros. Este movimiento de conjunto que el «Esbart Verdaguer» inició y en el cual se agrupan ahora doce «Esbarts», es el llamado Obra del Ballet Popular.

He aquí unas interesantes declaraciones que evidencian hasta qué punto el afán vocacional y la autoexigencia pueden informar la tarea de un equipo técnico como el que hizo surgir, aparentemente por arte de magia, en realidad tras un ímprobo, metódico, duro y constante trabajo inspirado por móviles bellísimos, el «Esbart Verdaguer». Institución a la cual elevamos desde aquí nuestra admirada felicitación, al tiempo que agradecemos las amables palabras del Sr. Minyana.

J. VALLVERDÚ A.

L'aconteixement musical de l'any

Poques vegades tenim a Sant Feliu, ocasió de delectar-nos amb l'interpretació de melodies sardanistes, com la que ens va oferir la «Coblá Barcelona» el passat dimecres dia 6.

Amb el superat esforç de la Comissió, que molt hem d'agrahir, estocaren a la tarda, sis sardanes a la Rambla Vidal.

Hi hagué de tot i bo. Sardanes descriptives, planys d'enamorat i cants alegres i festius. Va lluir la Coblá i els seu components. La multitud seguia les notes amb una espectació com poques vegades.

Què és el que va agradar més al públic de Sant Feliu?

Difícil és dir-ho, perquè a la nostra ciutat hi ha oïda musical i a la vegada afició sardanista.

Pe a nosaltres, la primera de la tarda, «M'estimes?», de Marimón, de motiu pastoril; l'última, glosa d'una antiga cançó catalana, i la tercera «El só de la trompeta», del director de la Coblá.

I amb altres, entre elles «Juny», del nostre Garreta, es completà l'audició que, un cop acabada, fou refrendada amb forts aplaudiments a la totalitat.

I a la nit, altres sis sardanes al Passeig del Mar.

Jo crec que és una equivocació, inclús econòmica, situar la Coblá tant abocada sobre una terrassa de cafè, amb despreci de l'amplitud del nostre Passeig i dels sardanistes, que tenen d'actuar darrera dels músics.

I apart de què molts esperaven sardanes amb ritme característic de la nostra dansa, això és, per a ésser ballades amb aquella facilitat que no implica esforç, seria molt llarg enumerar els passatges que tant finament interpretava la Coblá: remoreig nocturn, espatecs de tempesta, quietut d'estany i saltirons damunt l'herbei.

En molts d'ells, i potser ens hi fixarem més per troctar-se d'un músic sortit d'entre nosaltres, s'hi remarcava l'actuació del segon tenor en Ramón Pla, que en alguns moments va actuar com de primer, i que per la seva joventut i al costat del valor musical dels components de la «Coblá Barcelona» i especialment del Mestre i Director Josep Coll, se'ns presenta com una afalagadora esperança per la música de la nostra terra.

LLADÓ

TEMA SARDANISTICO OTRA VEZ

(Viene de la primera página)

Pues, porque se va perdiendo poco a poco el concepto de la palabra «danza» aplicado a la Sardana y a ello contribuyen bastantes de los actuales compositores y músicos. Cuando los tiempos de nuestros abuelos, era toda una cobla la que plasmaba el encanto de un motivo popular. Cuando había lo que se llama un «solo» era de un tono tan suave que no desentonaba del conjunto ni daba lugar a un envanecimiento de aquel que lo ejecutaba. Era sencillo y agradable a la vez, como sencillos eran todos, músicos y danzantes.

Mas hoy, también le alcanzan a la Sardana las salpicaduras del modernismo. A alguna cobla,

muchas veces no le falta más que se levante el tiple o tenor de su asiento, y parodiando a algún músico de jazz nos lance alguna diatriba musical. La cuestión es hacer alarde extraordinario de fuerzas pulmonares, que en el campo de nuestra danza popular no es necesario. Déjenlo señores músicos, para ocasiones de buguis-buguis, raspas, o en fin, de toda esta sarta de excentricidades tanto en boga actualmente.

Porque en unas audiciones como las del miércoles, pudiendo complacer a todos los asistentes, no debía dejarse olvidados a los sardanistas, que ellos dicen con el poeta: «La Sardana és la dansa més bella, de totes les dances que es fan i desfan».

LORENS

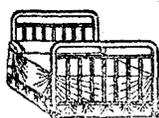
A. M. C. O.
MATERIALES PARA
CONSTRUCCION

Transportes Reunidos

Paquetería - Encargos
Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:

San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS



EN UN RINCON de casi todas las casas existe algun MUEBLE que no se usa, y por lo tanto estorba. — Se lo comprará para su restauración y venta la CASA DE LOS MUEBLES, CALLE CLAVE, Número 10

GARAJE CENTARI

Agua de MALAVELLA

Representante: SEBASTIAN MESTRES

Se vende motor a gasolina 8-10 H.P.

en buen estado, con cupo y documentos hasta la fecha. Y además

UN GASÓGENO CARBÓN

Informes: TALLER PERNAL — Maragall, 45

TAXIS

SARRETA

Hotel LAS "NOIES"

Barbería

BASART

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para Barcelona