

Siempre nos parecieron dignos de los mejores elogios las iniciativas de la Corporación Municipal patrocinando exposiciones de Arte. La presentada este año en el primer piso del Salón Oriente, no desmerece de las anteriores y es por esto que nos place reiterar nuestras alabanzas, que como es natural, también alcanzan a los organizadores efectivos de tan interesante exhibición.

Por ser muchas las obras—todas ellas de artistas residentes en la localidad—no podremos ser muy extensos en el comentario, puesto que una simple catalogación ya llenaría casi todo el espacio de que disponemos para el presente artículo.

### PINTURA Y DIBUJO

Ocupando el testero de la Sala nos encontramos con tres pinturas de distinto género, de *Emilio Vilá*.

Poco es lo que a nosotros nos corresponde decir del conocido artista que cada año expone en el «Manso Miomi» buen número de sus trabajos, tan atractivos y apreciados. La crítica nacional e internacional se ha venido ocupando en muchas ocasiones de tan distinguido pintor; por otra parte, la mayoría de los visitantes de la exposición tienen ya formado un criterio y estiman en lo mucho que valen sus paisajes y composiciones.

*María Pou* nos presenta unos elegantes bodegones, con los suaves matices característicos de su pintura tan fina y señorial.

*Gertrudis Romaguera* nos da una muestra de cada uno de sus temas favoritos; flores y paisaje; en ambas pinturas hay que destacar la fineza del color y el metucioso estudio de todos los detalles.

*Victoria Batet*, colabora a la exposición con dos oleos—un jarrón con margaritas y otro con rosas—y con un dibujo a la pluma de muy esmerada ejecución.

*Josefina Romani*, destaca como acuarelista y asimismo por la original presentación de estas pequeñas acuarelas.

*Torrent Buch*, tan popular entre nosotros, y también en todos los ambientes donde el Arte se cultiva y expone, nos da como muestra (pues ya en la planta baja del mismo edificio exhibe nutrida colección de sus pinturas) una vista del puerto de Soller, y dos notas de color de menor tamaño.

*Ponjoan* sigue progresando, y se atreve ya con temas de gran envergadura. Esta «Plaza del Monasterio» es asunto lleno de dificultades, tanto de color como de perspectiva, y el artista las resuelve con habilidad de maestro, aunque, a nuestro parecer, en la parte alta de la torre campanario falta algo de la luz que baña el resto del cuadro.

Del malogrado acuarelista *José Lloret*, son dos cuadritos llenos de encanto, y que, afortunadamente en los actuales momentos, dan a los pintores de hoy una lección de sinceridad y de respeto a las bellezas de la Naturaleza.

*J. Vallverdú A.*, bien conocido de todos nuestros lectores, nos sorprende con nuevas muestras de su talento, con estas obras de dibujo y pintura: Grata sorpresa es verle aquí caricaturista, acuarelista y dibujante al lápiz-pastel. Muy justo de color y muy hábil en el dibujo.

*Heller*, del cual ya en otras ocasiones habíamos admirado sus cuadros al oleo originales, más modesto esta vez se presenta con una serie de dibujos a la pluma, copia algunos de ellos de los famosos grabados del gran pintor alemán Alberto Durrero.

Del joven pintor *J. Mallo* es un oleo con una impresión muy justa del puerto de Barcelona.

*Agustín Bussot*, con sus dos pinturas al oleo de tema marítimo, manifiesta sus grandes cualidades para el cultivo del arte; pero le aconsejaríamos que abandonara la entonación sombría que entristece algo tan alegre y risueño como nuestras playas encantadoras.

esta zona deben tener permiso expreso para ello, que ha de ser concedido por la Autoridad militar.

Y, por último, encarezco a la Guardia Civil, Alcaldes, Guardas Jurados y demás Autoridades de ta provincia cuiden del más exacto cumplimiento de lo dispuesto sobre el particular, denunciando a los contraventores a la Autoridad competente a fin de que sean castigados con todo rigor.

Gerona, 3 de Agosto de 1950.

El Gobernador Civil,

LUIS MAZO

Sr. Director de ANCORA

Siempre he creído que el oficio de zoilos y aristarcos es tan miserable como poco inteligente y estéril ya que, por definición, esos críticos mordaces, esparavanes al acecho siempre, no obran por un íntimo e ineludible imperativo de conseguir y descubrir la verdad por el más racional de los métodos.

Con esas palabras quiero definir mi posición y mi respeto por la Crítica sana y auténtica.

He dudado, he vacilado, he meditado, en pro de la objetividad en todo momento, antes de decirme a ser crítico y rozar el peligro de ser aristarco... Pero, como verá Vd., bien merece la pena romper lanza cuando la cuestión lo vale, y aun a sabiendas de que podemos herirnos con la astilla del palo.

Mas—y otra vez en nombre de la objetividad y de lo cierto—he de confesar que me dejo, en lo que cabe a la razón, llevar de un apasionamiento paradójicamente sereno, y de la ira intelectual y afectiva que me produjo, señor Director, la lectura de cierto párrafo final de un artículo últimamente publicado en estas columnas de su digno cuidado.

Confesé mi objetividad y mi pasión: creo que ahora ya puedo hablar sin remordimientos.

Como colofón, como rúbrica tal vez retórica, un asiduo colaborador de ANCORA acaba un artículo con la siguiente frase: «Por lo visto, es más importante el amor de madre que España profesa a América, que el de hija que debe a Europa....»

¿Quién duda de que España ha sido realmente la madre de las Américas? De acuerdo todos, punto final.

Mas, ¡por el amor de Dios!, ¿es posible afirmar con seriedad y hasta con ironía—si no he captado mal el matiz y la intención de esos puntos suspensivos (en todo caso a ello se expone quien los ha escrito); ¿es posible, repito, afirmar, así, tan gratuitamente, que España sea hija de Europa?

Antes de proseguir quiero ratificar de nuevo, mi posición, o aclararla: pretendo moverme en el plano de las ideas, de las entidades trascendentes que, claro está, desembocan en la realidad concreta. No esgrimo ninguna arma blanca de la mordacidad, ni cuento, por no contar con el mío, con el amor propio del autor del artículo. Quiero creer que es tan noble como yo pueda serlo en mi

discusión, o más. El toro de diatriba va contra la idea.

Simplemente, me parece una monstruosidad incalificable la afirmación esa, aunque ya la he motejado de gratuita, de que España sea hija de Europa.

Todos estamos más o menos hartos de frases de retórica de lugar común, y, por eso, al encontrarnos con ellas solemos leer su letra, no su espíritu. La frase que aludo tiene un primer período tópicopico—aunque en este caso nos honre mucho—, de cosa sabida y requetesabida. Pero este comienzo tópico—¡ojalá contásemos con muchos más de ellos!—induce—permítaseme un breve análisis del movimiento psíquico del lector—a no prestar demasiada atención a la segunda parte del período. La retórica, así entendida, suele tener estos gajes.

Si, en la mayoría de los lectores ha ocurrido ese fenómeno, hemos de felicitarnos: la especie que juzgo altamente falsa, será inoperante. Mas—no olvidemos que un periódico se abre a todos los espíritus y a todas las mentalidades—si, por el contrario, se ha prestado atención a ese «amor de hija», entonces si se ha sembrado la cizaña, Y, lo que es peor, mezclada con el trigo malo de esa retórica, cliché defectuoso si se quiere, pero cliché, al fin, que opera en la memoria.

Bien me percató de que llegó el momento de demostrar mi aserto contrario, de justificar esa mi ira hacia la proposición que impugno.

Cuando nos encontramos con verdades inconcusas y palmarias, de plena justificación histórica, por añadidura, son tergiversadas, mixtificadas o sencillamente, falseadas, nos asaltan a un tiempo, ira y prezar Ira, ante el error que una mediana cultura intelectual no debiera permitir; pereza, por cuanto es triste y lamentable ponerse a demostrar axiomas que están no sólo en la mente, sino en el corazón de todos.

Pero, en fin, ¿por qué niego, me atrevo a decir, negamos—puesto que creo suficiente para muchos haber señalado el error para que este se evidencie—que España sea hija de Europa?

En primer lugar, por ser Europa tan española como europea sea España—lo que si a veces no es exacto en una actualidad cronológica, lo es en esa actualidad intemporal, por estar siempre presente, de lo histórico—¿Será preciso repetirnos la Historia Universal, en la que cabe la de España, y volver a leer la Historia de España, en la que cabe Europa? Porque si bien Europa con-

<b>A. M. C. O.</b> MATERIALES PARA CONSTRUCCION	<b>Transportes Reunidos</b> Paquetería - Encargos Carga general - Camionajes
CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a: San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIPE DE GUZOLAS	

**Hostal de La Gavina**  
 ABIERTO TODO EL AÑO

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES  
 Cerveza DAMM **CERVERA**



Gran Licor

ESTOMACAL

BONET

LUIS GIRBAU

ABOGADO  
 Consultorio Calle Especteros, 31  
 De 11 a 1 y de 6 a 7

---

Simón ARARÁ

ESPARTERIA  
 MUEBLES Y

---

ROPA BLANCA

LEJIA PANCHITA

PRUEBE Y COMPARE