

Ardieron varios bosques de Llagostera, Cassá y San Feliu de Guixols

Fuerzas de la Guardia Civil y del Ejército
se esforzaron en limitar el siniestro

A las dieciocho horas del día 30, se declaró un incendio en el punto comprendido entre los mansos Reixach, Codolá, Sureda y Roura, del término municipal de Llagostera. Es probable que fuera iniciado al revivarse los resoldos de fuegos hechos para preparar la comida, por brigadas de obreros que están efectuando trabajos de limpieza en aquella comarca.

A consecuencia de la gran sequía y exuberante vegetación, formada por pinos y alcornoques, el fuego adquirió, desde los primeros momentos, alarmantes proporciones.

Seguidamente se personaron en aquel lugar las autoridades locales y fuerzas de la Guardia Civil; la declaración del siniestro fué inmediatamente comunicado al Gobierno Civil.

Sin pérdida de tiempo se organizaron los trabajos de extinción por medio de las citadas fuerzas de la Benemerita y brigadas de vecinos reclutados por la Alcaldía.

En vista de que los esfuerzos desplegados, aunque ímprobos, resultaban inútiles, a instancias del Gobierno Civil se solicitó ayuda de la Autoridad Militar para hacer frente a la voracidad del fuego.

El Excmo. señor General Gobernador Militar de la provincia, atendiendo gentilmente a la demanda, ordenó el traslado al lugar del incendio, de fuerzas de Artillería e Infantería.

Bajo la dirección técnica del Servicio Forestal, fueron emprendidos, por las fuerzas citadas, los intentos de extinción, abarcando terrenos de los términos municipales de Tossa de Mar y San Feliu de Guixols, además del de Llagostera.

Finalmente el siniestro pudo ser sofocado sin tener que lamentar desgracias personales aunque incalculables los daños ocasionados.

FICCION Y REALIDAD

“TERRA BAIXA”

La aparición del número extraordinario de ANCORA correspondiente a la Fiesta Mayor obligó a demorar para hoy la recensión de otra estupenda velada de nuestros elementos locales, la del 17 de Julio. Es altamente confortador comprobar como entre tanta mixtificación o fidelidad al mínimo esfuerzo, prosiguen los no profesionales apurando las posibilidades artísticas que les ofrecen obras de reconocida dificultad y dureza, como esta guimerana que nos ocupa. Este drama es lo más conseguido, como idea, que salió de la poderosa pluma de D. Angel Guimerá, un renacentista que, dicho sea de paso, queda todavía algo por reivindicar. El drama «Terra Baixa» fué estrenado por Enrique Borrás [en Madrid] en la traducción castellana, y poco después en Barcelona. Durante muchos años Borrás ha sido el «Manelic» ideal, y en la figura plástica que del tipo compuso se inspiraron desde sus contemporáneos —Tallaví— hasta los más jóvenes valores actuales que se atreven con él. No ha perdido actualidad la figura de «Manelic», y de ello nos convencemos cada vez que volvemos a verla moverse en los escenarios. Como a un viejo amigo, como a un auténtico héroe, le saludamos. Cuando el Sr. Trias—«Manelic»—entró con la cabeza en alto y el paso ancho y viril del hombre de las altas cumbres, una luminosa sonrisa extendida por su rostro y el abrazo —fraterno o mortal— en los brazos, comprendimos que toda la MONTAÑA, que toda la bondad, se hallaba ya en escena. Cuando la Señorita Bárceña—«Marta»— apareció hierática, concentrada, oscuro el porte y exacerbado el fulgor de los ojos, vimos a la VICTIMA, suspendida entre lo alto y lo bajo, debatiéndose en el cieno pero con la mirada en el sol. Más tarde, «Sebastiá», con el gesto dominador y la voz de mando fácil, bajo la capa de

aparente ductilidad que le dió el Sr. Ferrer, personificaba el FANGO, la tierra baja, el odio, las fuerzas impuras desatadas.

Lo más importante de toda «Terra Baixa» es precisamente el triunfo puramente dramático de unos elementos acusadamente melodramáticos. Donde otro autor habría hecho un rosario de lacrimosas escenas, llenas de gritos y aspavientos, el instinto lingüístico y teatral de D. Angel Guimerá triunfa con trágica sencillez, a través de un diálogo cortado, duro y martilleante puesto en boca de tipos perfectamente moldeados.

Merecen ser destacados en esta conseguidísima representación todos los intérpretes. San Feliu no abandona su tradición teatral, y la presencia de elementos jóvenes o juvenísimos en las tablas es garantía de una continuidad que me figuro ha de llenar de orgullo a los veteranos. Actuaciones como la de la Srta. Sabá en «Nuri» no se olvidan fácilmente. Debemos mencionar asimismo en un aparte la meliciosa ironía con que el papel de «Joseph» —en definitiva episódico— fué incorporado por el Sr. Font, y la perfecta caracterización del Sr. Baguer en «Tomás», que quizá sea el «avi» ideal de toda la procesión de viejos de nuestro teatro catalán.

El Sr. Trias dirigió con laudable fluidez la obra, y logró que todos los grupos y movimientos colectivos tuvieran el aire artísticamente natural que les correspondía.

El decorado, muy bueno, el atrezzo y apuntador, excelentes. No olviden nuestros directores teatrales que han acostumbrado al público muy bien. ¡A superarse, pues!

Terminó la velada con una selección de danzas catalanas por el «Esbart Dançaire» del Centro Excursionista «Montclar», que fué también muy aplaudido.

J. VALLVERDÚ. A

Miscelánea de actualidad

Natalicios.— Ha sido agraciado con el nacimiento de un hijo, el matrimonio José Algans — María Carmona.

Asimismo, se han visto alegados por el nacimiento de una hija los hogares de nuestros amigos Sres. Rourich y Palagós.

Nuestra cordial enhorabuena a tan venturosos padres y demás familiares.

Concierto.— El sábado 29 de Julio dieron un festival de música catalana en el café Oriente, la Sociedad Coral Nueva Gesoria y la cobla VICTORS.

Resultó una velada muy agradable y artística siendo largamente aplaudidos ambos conjuntos en la interpretación de sus respectivas composiciones.

Fallecimiento.— Víctima de larga y penosa enfermedad falleció la pasada semana el prestigioso industrial D. Luis Godo Sicars.

Como testimonio de las simpatías que había sabido conquistarse con su agradable trato, vióse muy concurrido el acto del acompañamiento a su última morada.

Nuestro sentido pésame a sus desconsolados esposa, hijo, y demás familiares.

Teatrales.— El pasado sábado actuó en el Teatro Novedades la compañía de arte dramático del primer actor Alejandro Ulloa y la gran actriz Ana María Mendez.

Pusieron en escena la obra en tres actos de José M. Peman EL DIVINO IMPACIENTE por la tarde; y por la noche representaron la obra de Joaquín Dicenta (hijo) SON MIS AMORES REALES.

Presentaron ambas obras con toda propiedad y acierto como es costumbre ya en tan prestigioso actor.

Fueron entusiastamente aplaudidas ambas interpretaciones.

Registro Civil — Nacimientos: Jaime García Vall-llosera, hijo de Francisco y Dolores; Joaquín Vargas Asín, hijo de Juan y María; Dolores Payró Pascual, hija de Eduardo y Ramona; Miguel Muriá Janó, hijo de José y Sofía; Juan Bautista Merino Madroñal, hijo de José Fernando e Inés.

Defunciones: Pedro Dausá Birba, 44 años, Rita Ayats Tomás, 76 a.; Ana Planellas Regí, 22 a., Luís García Sebastián, 36 a., Pedro Bosch Pascual, 78 a., Angela Lloansí Durán, 83 a., Amadeo Negre Jenóher, 58 a., Josefa Gruart Jubert, 61 a., María Llagostera Lloréns, 78 a., Juan Payet Bori, 62 a., Juan Calloll Callol, 65 a., Pedro Gotarra Esteva, 73 a., Luis Godo Sicars, 49 a.

Matrimonios: Antonio Sánchez Padilla con Carmen Pallí Junqué; José Cruz Durán con María Cateura Pujadas.

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
Cerveza DAMM **CERVERA**

Agua de MALAVELLA
Representante: SEBASTIAN MESTRES

Aguas carbónicas
La Mascota

ROPA BLANCA
LEJIA PANCHITA
PRUEBE Y COMPARE

Simón ARARA
ESPARTERA
Y MUEBLES

PASTELERIA
La Vienesa

LUIS GIRBAU
ABOGADO
Consultorio Calle Espequeiros, 31
De 11 a 1 y de 6 a 7

Hotel LAS "NOIES"