

Presentación del "Esbart Dançaire del C. E. Montclar"

El jueves día 13 a las 10'30 de la noche tuvo lugar en el Hotel Mur-lá la presentación del «Esbart Dançaire del C. E. Montclar».

Resultó el patio del Hotel un marco magnífico que dió gran realce a la fiesta.

El Sr. Vallverdú, delegado de Cultura del Centro, hizo la presentación del Elenco en un brillante parlamento explicando claramente el significado de las diferentes danzas que formaban el programa según el siguiente orden: «Punta y taló», «Galop de cortesía», «La Patatuf», «Ball de Sant Farriol», «La Bolangera», «L'Hereu Riera» y «La Morisca».

La actuación del Esbart fué muy brillante y todas las danzas fueron ejecutadas con gran acierto.

Forman el «Esbart» las señoritas Teresa Cullell, Rosa Masjuán, Anita Artells, Montserrat Cubero y los jóvenes Sebastián Lloent, Antonio Juanals, Enrique Mantes y Juan Colomer, con la colaboración especial de la Srta. Julieta Camps del «Esbart Dançaire Nurria» de Barcelona.

La parte de piano a cargo de la Profesora María Ramón que acompañó las danzas con singular maestría.

El Director Luís Viñas puede estar satisfecho del éxito obtenido por el «Esbart» en su presentación, ya que en ella ha quedado plenamente demostrada su capacidad directiva, y deja entrever la perspectiva de nuevos y más lisonjeros éxitos, que darán indudablemente una nota de categoría a San Feliu de Guixols en el mundo de la espiritualidad.

Cartas al DIRECTOR

Sr. Director de ANCORA

Los familiares componentes de la Empresa O. Canadell e Hijos S. L. de esta ciudad, ruegan a V. se sirva transmitir nuestras mas expresivas gracias a todas las innumerables personas que con tanta abnegación y espíritu de solidaridad nos ayudaron en el desgraciado siniestro ocurrido en nuestra fábrica el pasado día 15; gracias que rogamos se sirva hacer públicas desde estas columnas como humilde homenaje de esta Empresa hacia todos cuantos contribuyeron en la demostración de su buena voluntad.

Por la Empresa

Dolores Ferrer Romá.
José Canadell Ferrer.
Juan Canadell Ferrer.

FICCION Y
REALIDAD

Noticia de F. E. S. T. A.

Va a cumplirse ahora el aniversario de la fundación del Fomento del Espectáculo Selecto y del Teatro Asociación. Esta entidad radicada en Barcelona, aspira a enlazar con toda suerte de nexos a las distintas agrupaciones de teatro no profesionales. Cuenta con elementos técnicos, un servicio de fichaje personal y archivo de obras, almacenes de decoración, atrezzo, iluminación y secciones de asesorías diversas que pone a disposición de las entidades afiliadas. Aunque FESTA da la mano principalmente a las formaciones jóvenes no por ello caen fuera de su órbita las de mayor abolengo. Existían en nuestra tierra organizaciones diversas que facilitaban cada una por separado los elementos técnicos que se precisaran. Mas ahora es una única organización quien puede cuidar de todo, desde la cesión de un director de escena a la organización de un programa de relleno, pasando por la renovación de un cuadro de distribución luminotécnica. No se trata, en puridad de verdad, de ninguna gran innovación; ya que en el extranjero, principalmente en Norteamérica, estos servicios completos a las compañías están organizados en forma totalmente eficiente. Pero por tratarse del movimiento más recio hasta la fecha llevado a cabo, vale la pena hablar de él.

FESTA es, además, y hasta cierto punto, un organismo rector. Tiene una divisa: «La máxima audacia con el máximo pudor», con la que intenta conciliar la novedad más amplia con la tradicionalidad más estricta.

Sr. director de ANCORA.

No quisiera de ningún modo entablar polémica ni discusión.

Lo único que me propongo es dar una justificación sobre el artículo que publiqué en ANCORA de la semana pasada y que alguien ha interpretado mal el fondo. Es cierto que en el lugar en que trataba de las instituciones culturales omití la Sociedad Coral y alguna otra agrupación, pero no fué voluntariamente como ha supuesto alguien.

Sin embargo no extrañé las habladurías, pues siempre ha de haber alguien quien saque conclusión mala de premisas escritas

Publica un boletín, presentado con gran lujo tipográfico, «Scena», en el cual se leen colaboraciones de personalidades del teatro, estudios sobre los más variados temas escénicos, reseñas de libros acerca de técnica o literatura dramáticas y un completo noticiario de las representaciones dadas durante el mes en la región y de las más sobresalientes de toda la escena nacional y extranjera.

Insisten, asimismo, sus fundadores, en el problema, señalado por todos los críticos, de la escasa fuerza del teatro español actual. FESTA aspira a suplir ligeramente esto con su presión moral, que pondrá de manifiesto mediante adecuadas representaciones y campañas de crítica.

«REPUDIAMOS el teatro que, bajo la capa de una supuesta novedad, da rienda suelta a primitivos impulsos instintivos, en oposición a las normas inmutables del Bien, de la Belleza y de la Verdad».

«ABJURAMOS de la lamentable mezquindad y falta de visión de un teatro que con el membrete de «moral» no era más que una falsa caricatura del verdadero Teatro».

Esto pretende ser FESTA. En un año de vida su acción se ha ceñido al campo técnico y a captar adeptos. Deseemos que no se enfríe su entusiasmo y constituya un gran paso en firme en el camino de la recuperación total de nuestro teatro de aficionados, semilla y cimiento de toda actividad escénica responsable.

J. VALLVERDU A

con toda la buena fe de un principiante. Lamento pues las molestias que pueda haber causado mi escrito. No tuve ni la más leve intención de ir contra la Agrupación de donde han partido los enojos.

Si omití esta agrupación cultural de «Educación Popular», vuelvo a repetir fué sin intención de herir a nadie. Simplemente creí que estaban adheridos a la A. C., y cuyas veladas no eran más que un desahogo artístico de la mencionada Sociedad Moralizadora.

Espero sabrán olvidar mi error y mi yerro.

Cosme ADALERM

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACION

Rafael Saborido Garré

Maestro catalán del Ajedrez
en el CLUB GUIXOLENSE

Joven amable y esperanza del Ajedrez nacional, puesto que a la edad de 22 años acaba de conquistar el título de subcampeón de Cataluña, quedando exequo en puntos con el Campeón señor Medina.

He ahí como, muy atento, responde a nuestras preguntas.

—¿El Campeonato de Cataluña tiene mucho interés?

—Ya lo creo, pues tenga en cuenta que todos los jugadores que participan en este torneo son fuertes, verdaderos valores ajedrecistas y mayormente por tratarse de una región en que la afición es tan numerosa.

—¿En qué torneo ha participado usted últimamente, de verdadera importancia?

—El de Tortosa, en Mayo último, en el que cien por cien conquisté el primer lugar. (Añadimos nosotros que ganó todas las partidas, derrotando incluso a Arturo Pomar, campeón de España 1950, que obtuvo el segundo puesto seguido de Saez.

—¿Qué nos dice usted de San Feliu?

—Como ciudad, muy simpática. Ni cabría decirle que mi mayor ilusión sería volver otro día para dar unas simultáneas con sus jóvenes jugadores.

—¿Y qué opina de ellos?

—Bien, muy bien, aunque les falta teoría. A los jóvenes principalmente. Aunque teniendo a su lado el Sr. Saura pueden aprender muchísimo.

—¿No cree usted que se podría organizar por aquí algún torneo de maestros a fin de dar un nuevo aliciente a la afición?

—Claro que sí. Y sobretodo contando con un marco del prestigio de S'Agaró, tan apto y adecuado para un Torneo Internacional.

Y dándole las gracias, nos despedimos de Saborido, puesto que el amigo Saura anuncia los resultados del match Club Gerona de Ajedrez y Club Guixolense, como sigue:

Blancas		Negras
Suy	pierde con	Fons
Gruart	vence a	Alvarez
Felip	vence a	Maura
Ferrer	vence a	Corominas
Ribas	vence a	Algans
Boch F.	pierde con	Dalmau
Hoyo	empata con	Basart
Terés	pierde con	Vila

Total de puntos:

Club Gerona: . . . 4'5
Club Guixols: . . . 3'5

GARAJE CENTRAL