

El valor de las cosas

Característica de la vida humana es el afán de anticipar el futuro; ansia de querer ser, de haber de ser. Según atinada frase de Heidegger «el presente es un futuro sido». Esto nos hace ver la vida esencialmente como tiempo en el cual anticipa su ser de un modo deficiente para llegar a serlo de un modo eficiente. La vida, pues, corre en pos de sí misma y el rastro que deja tras de sí después de haber caminado es ya materia inerte que pasa a enriquecer nuestro caudal de vivencias y va formando nuestra personalidad.

En este afán de llegar a ser va implícita la idea de conseguir la felicidad; mas, en nuestra torpe precipitación, muchas veces llegamos a reunir todos los factores que podrían hacernos felices y no tenemos conciencia de ello. He aquí porque muchas veces al revisar el archivo de nuestros contenidos psíquicos damos con épocas pretéritas que bajo la luz del presente, adquieren irisaciones doradas.

¡Cuántas veces al comparar la propia vida con la de un personaje de novela o de cinta cinematográfica hay quien se queja de la insubstancialidad de la primera frente a los ricos matices de la segunda! Ello es debido a que no vivimos el presente de nuestra vida y, por tanto, no podemos apreciar la belleza que encierra. La más insubstancial de las vidas se convierte en manos de un artista en un argumento de bella forma y gran contenido.

No apreciamos lo que somos y lo que valemos sino cuando ya hemos sido y hemos valido. Y así sucede con todo lo «nuestro»: no apreciamos el valor de la juventud sino cuando las canas plantean nuestras sienas; no conocemos el valor inconmensurable de la madre, sino cuando la muerte nos la ha arrebatado; no sabemos lo feliz que es estar sano, sino cuando sentimos en nuestra carne hundirse los puñales del dolor.

En la esfera social pasa lo mismo: muchas veces disfrutamos de entidades que no apreciamos y cooperamos a que se hundan y cuando hemos logrado su extinción nos damos cuenta del vacío que llenaban.

Una de las cosas que debemos conservar y mejorar es nuestro semanario. En apariencia el contenido de ANCORA es intrascendente; pero con el tiempo se verá que es un importante factor para conocer nuestra historia, pequeña e insignificante historia si que-

II Certamen Hispano Americano de Cinematografía

La celebración de este II Certamen en Madrid conduce a muy interesantes apreciaciones. En primer lugar concurren solamente tres países, Méjico y Argentina con España. No puede, empero, extrañarnos la incomparecencia de los demás países de habla española, dado que, o producen muy poco o nada, y desde luego, sin que su producción tenga altura suficiente para poder someterse al fallo de un jurado.

Cada país concurre este año con seis cintas seleccionadas por un organismo competente. Parece que, como hace dos años ocurrió, el Indio Fernández va a llevarse el premio absoluto; presenta esta vez dos cintas de categoría excepcional: «Salón Méjico» y «Pueblerina», esta última ya estrenada en España. España concurre con unos cuantos títulos de calidad: «La noche del Sábado», «Alma cercada», «Neutralidad», «La Duquesa de Benameji», «Pequeñeces»...

Poco cabe esperar de nuestra producción: en técnica somos aventajados por los mismos argentinos, que, sin la riqueza de temas de los mejicanos, han sabido universalizar su cine dándole una estimable profundidad formal. «Arrabalera» ha sido una de las cintas más elogiadas en este Certamen, que cuando este número aparezca ya habrá terminado. En las tareas de las diversas ponencias del Congreso destacó el discurso del Sr. Jato, por España, el cual dejó bien sentado que todavía existen muchas e importantes diferencias en el seno de los altos organismos rectores del cine en los tres países concurrentes que impiden llegar a un acuerdo total en el proyecto de unificar la producción de habla española. Nada se ha adelantado en este sentido y ni tan solo se ha podido llegar a la reducción de

rés, pero es la «nuestra» y como tal interesante porque es la gráfica fiel de los latidos de la ciudad.

Los años que hemos pasado sin periódico local, determinarán lagunas en nuestras crónicas. Estas consignarán hechos de carácter oficial o de matiz particular gracias a que algún personaje culto se habrá cuidado de recopilarlos, pero no tendrán el sabor de vida normal que se refleja en las páginas de un periódico, donde al lado de una disposición municipal, aparece la boda de Fulano, la visita de Mengano, los estragos de un temporal, etc. etc. Por ello aplaudo y apoyo la

trabas de tipo económico que rigen la entrada en cada país de las cintas de otro. Por lo tanto estamos, con respecto a la producción mejicana y argentina, en la misma situación que con respecto a la inglesa, ponga por caso, con la única diferencia de que en las primeras nos ahorramos el doblaje.

Ha sido especial preocupación de los productores españoles adelantarse a las decisiones oficiales con respecto a la unificación de producción: así Cesáreo González lleva ya un par de cintas hechas con María Félix, y ha contratado a Negrete y Gloria Marín para otras. Los astros españoles son muy apreciados en Méjico, y allí se han quedado Armando Calvo y Jorge Mistral. La españolada, —aquí no la uso en sentido peyorativo, sino simplemente calificativo— tiene en América un escandaloso predicamento e, impuestos de ello, nuestros productores y nuestros más inteligentes directores vuelcan allá la mayoría de una producción que se basa en el lado típico de los toros y la fácil poesía del romance español. Con ello, empero, se va perdiendo paulatinamente la posibilidad de un mercado europeo, del que tan faltos estamos, donde, además de la españolada, podrían tener cabida temas de artistas más universales, para tratar los cuales no estamos faltos de ingenio. Pero el bello ejemplo de colaboración italo-española que representó «Sin novedad en el Alcázar» y el viejo sueño de un hombre tan inteligente como Leslie Howard, acerca de un plan de coproducción hispano-británica, cayeron en el olvido. Por lo visto, es más importante el amor de madre que España profesa a América, que el de hija que debe a Europa...

J. VALLVERDÚ A.

idea del Sr. Cervera relativa a ampliar nuestro semanario. El ideal sería que todas las entidades oficiales y las que de una forma o de otra cooperan en elevar el nivel moral y cultural de nuestra ciudad tuvieran en él su página y dejar además, como dice muy bien el aludido señor, un espacio suficiente para la colaboración juvenil.

Entonces sería en verdad nuestro periódico, el de todos. Desde él podríamos (cada cual en su esfera) orientar este renacimiento de actividades de todos los órdenes que apuntan aquí y allá y que prometen dar ubérrimos resultados. —ESPLAY.

Las «festes de barri». — Durante la octava de Corpus se celebrarán las tradicionales fiestas de barrio, con los acostumbrados pasacalles y audiciones de sardanas.

El pintor Salvador Dalí. — De regreso de los Estados Unidos, ha llegado a su finca de Port-lligat (Cadaqués) el célebre pintor Salvador Dalí. Su propósito es permanecer una temporada en España ya que trae el encargo de una de las primeras publicaciones norteamericanas de escribir crónicas sobre temas artísticos y de turismo. Ultimamente Dalí publicó dos grandes reportajes en las revistas «Plair» y «Vogue» dedicados a cosas de España.

Procesión del Corpus. — Hoy a las seis de la tarde se celebrará la solemnísimas Procesión Eucarística, siguiendo el curso tradicional.

Santa Cristina de Aro. — Durante los días 1 y 2 del corriente, visitó la vecina población, la imagen de la peregrina Virgen de Fátima. Los actos efectuados en su honor revistieron gran solemnidad, congregándose en dicho pueblo una nutrida concurrencia.

La Sociedad Coral «Gosoria». — El corresponsal del Diario de Barcelona en Puigcerdá, se hace eco del éxito obtenido por la Sociedad Coral «Nueva Gosoria» en su visita a aquella villa.

Fué muy celebrada la sardana del maestro Agustín Figueras, padre del actual director, titulada «Puigcerdá»; el estreno de la cual se efectuó durante la visita a dicha villa.

Nos complacemos en consignar el señalado triunfo de nuestros cantores.

Concurso de sardanistas. — El pasado domingo tuvo lugar en Cassá de la Selva, un concurso de sardanistas que resultó un éxito tanto de concursantes como de público. Felicitamos a la U. D. Cassá, organizadora del acto y a nuestros amigos Sres. Lladó y Anglada, directores del festival.

VERBENA

DE SAN JUAN

HOTEL MURLA

RESERVE SU MESA

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACION

Agua de MALAVELLA

Representante: SEBASTIAN MESTRES

Hotel LAS "NOIES"

Hostal de La G

ABIERTO TODO

Fábrica de GASEO

Cerveza DAMM