

TEMAS DE ACTUALIDAD

Sr. Director de ANCORA.

Tal como ya en septiembre del pasado año me dirigí a V. sobre el mismo tema, vuelvo hoy a recordar con estas líneas el estado de abandono en que se encuentra la llamada fuente de *Monticalvari*.

Una ciudad como la nuestra que, además de su espléndida situación geográfica, cuenta en su haber con excelentes parajes y otras muchas bellezas y cualidades, debe darse cuenta de que no puede tener en el aspecto urbano el menor abandono, como así ocurre con la montaña de *Santem* y con la fuente del mismo nombre, las cuales un día merecieron el favor del benemérito don Pedro Rius, hoy convertidos en parajes de verdadera desolación. Sería pues una verdadera lástima que no hubiera quien para el próximo verano cuidara de adecantar la fuente, dando por lo menos la mínima sensación de vida todo cuanto anteriormente dió realce a la montaña.

Y siguiendo por el mismo plano, volvemos hoy de nuevo sobre la típica fuente de *Monticalvari*, visto que hasta la fecha no se vislumbra la menor intención ni actividad encaminadas a acometer la reforma.

De una manera especial volvemos hoy sobre el asunto, insistiendo en la idea de recuperar la gran belleza de aquel paisaje, dotándolo de una eficiente urbanización, con sus bancos y plantas, ya que bajo el punto de vista guixolense sería imperdonable que entre las mejoras que va logrando el corazón de la ciudad, no se contara la que debe adecantar ese rincón ideal a dos pasos de la misma.

Y para rematar la obra, no estaría por demás que el Ayuntamiento estudiara la manera de trazar un camino espacioso que, partiendo de la calle Jacinto de Pau, llegara hasta la entrada del mismo manantial.

JOSE PUIG

P. S.—Leo y publico con muchísimo gusto esta tu carta anterior, sobre un asunto que la ciudad tiene demasiado olvidado.

Monticalvari, como el *Fortim*, son dos parajes aunque distintos, igualmente espléndidos, en los que sólo falta que el hombre les prodiga el amor que se llevan merecido.

El día que una verdadera conciencia turística informe nuestros actos, entonces serán valorados esos y otros parajes, sin

Vicente Escrivá, Angel Jordán, Vicente Coello y Juan de Orduña adaptaron la obra del Padre Coloma: Orduña la dirigió. Sigfrido Burmann dibujó los decorados realizados por Francisco Prósper: Ted Phale fotografió y CIFE-SA echó la casa por la ventana. «Pequeñeces», así, ha resultado una obra cinematográfica digna, animada y pulcra. No hay estridencias y lo que se nos viene a predicar, entra suavemente en nuestro ánimo.

La interpretación, muy buena por parte de todos, con ese torbellino que es Aurora Bautista al frente. Aunque el mérito mayor es la cuidada dirección de Orduña, conocedor del oficio, director que ni pintado para los asuntos de ópera, algo a lo Willy Forst, y con un gran sentido de lo que es *mover* a los personajes. En fin, como realización, prescindiendo del tema, «Pequeñeces» no merece más que elogios.

* *

A Tyrone Power, el más productivo galán de la pantalla, le vimos en 1940 por vez primera en «Aula de Señoritas» en una aparición fugaz: pero ya entonces su luminosa sonrisa hirió el corazón de más de una chiquilla que hoy sigue acudiendo a verle, ya con sus hijos al lado. Después vino «Lloyds de Londres» que es, sin duda, su mejor incorporación. Y muchas otras. Ha sido en va-

necesidad de, como ahora, tener que aguardar que nos llegue la solución prendida en las alas de un milagro. —D.

Señor: Dias ha que quería escribirle en esta sección de Cartas al Director para hablar de un asunto que desgraciadamente no se ha hablado lo que debiera. Me refiero más que al cuerpo a la mente, al orden espiritual, filosófico. Mucho ha sido lo que se ha manoseado en esta sección, pero nada ni nadie se ha atrevido a abordar un tema como es la formación intelectual de la juventud. ¿Por qué este silencio a cosas que debieran merecer nuestra máxima atención?

El artículo de fondo de esta semana es lo que me ha movido a dirigirle esta carta para decir a todo el mundo de San Feliu, que aún hay seres y más que hombres, son jóvenes, que piensan que no todo es orgullo, vanidad y menos dinero, siendo éste imprescindible en muchos casos.

Me permito insinuar que tal vez pudiera esta revista ANCORA que honra a nuestra San Feliu,

rias temporadas el recordman de taquillas.

Es rico y muy inteligente, como lo prueba su perspicacia al dejarse patillas para visitar España. Tiene rostro de pillín, de chico que hace novillos, y unos ojos altamente vivaces. Además, representa la versión más popular dada hasta ahora del príncipe azul. Para infinidad de corazones femeninos, el príncipe azul se llama «Ty». Un muchacho simrático, que es capaz de escalar una ventana por platónico amor y de engañar a tres mujeres a la vez. No se trata del romántico Robert Taylor, que, al poner años, se hizo más velludo y feote. No: Tyrone no desencanta nunca: es siempre aquel muchacho tierno y picarón, chulillo y rumboso.

En «El príncipe de los zorros» vive una historia romántica en pleno Renacimiento entre muchos hombres malos y una mujer buena. Pasamos nuestras angustias antes de llegar al final feliz, pero a medida que el film avanza, Wanda Hendrix —chaita ella— se va poniendo más mona, y Tyrone Power —gitano él— más valiente. Sostiene un duelo a espada que hizo exclamar a una vecinita de butaca: «¡I què en sap!»... Finalmente, a pesar de su talento. Orson Welles tiene que retirarse; Tyrone se viste de sota de oros y se casa con Wanda Hendrix. Y todos contentos.

J VALLVERDÚ. A.

organizar una especie de Juegos Florales a semejanza de los de Cassá o simplemente un Concurso en los que pudieran entrar a tomar parte todos los jóvenes hasta una determinada edad o bien sin tener en cuenta la edad.

Esperando tendrá la amabilidad de publicar esta carta, le saluda atentamente. —JUVENTUD.

Distinguido amigo y colega:

En la casa núm. 4 de la calle de Garrofers, y a ambos lados de su primer balcón, figuran dos grandes medallones estilo Renacimiento, con el busto de un hombre ataviado a la moda del siglo XVI. Llevan ambos la leyenda «Raphael Sanctius» que puede identificarse con Rafael Sanzio de Urbino, el pintor de las Madonnas. Siendo una casa moderna, y con ella los medallones en cuestión, agradecería a algún lector que, a través de ANCORA, me indicase quién construyó el edificio y qué curioso capricho indujo al propietario a recordar en la fachada al genial artista.

Soy como siempre su cordial amigo. —VALLVERDU.

Hostal de La Gavina
ABIERTO TODO EL AÑO

Barbería
BASART

Lea **ANCORA**

LUIS GIRBAU
ABOGADO
Consultorio Calle Campmany, 3
De 11 a 1 y de 6 a 7

Hotel LAS "NOIES"

Transportes J. VIDAL
Carga y Encargos para Barcelona

Sra. OFELIA

Agradezco muy mucho las generosas palabras que ha tenido a bien dedicarme, así como también su amable invitación para ser colaboradora de esa simpática publicación, de la que como ve, hago uso.

Gracias infinitas por su bondad al brindarme una amistad de la que me siento orgullosa. Su página inserta últimamente, dedicada a los niños, ha dicho a mi alma que este orgullo es bien justificado.

La tendré siempre, mi querida señora, junto a mi corazón.

LUISA

Calendario COPA PRIMAVERA

GRUPO 14

Día 9-4-50

Calonge-Guixolense
Flassá-Bordils
descansa: Pontense

Día 16-4-50

Guixolense-Flassá
Bordils-Pontense
descansa: Calonge

Día 23-4-50

Calonge-Bordils
Flassá-Pontense
descansa: Guixolense

Día 30-4-50

Bordils-Guixolense
Pontense-Calonge
descansa: Flassá

Día 7-5-50

Guixolense-Pontense
Calonge-Flassá
descansa: Bordils

Día 14-5-50

Guixolense-Calonge
Bordils-Flassá
descansa: Pontense

Día 18-5-50

Flassá-Guixolense
Pontense-Bordils
descansa: Calonge

Día 21-5-50

Bordils-Calonge
Pontense-Flassá
descansa: Guixolense

Día 28-5-50

Guixolense-Bordils
Calonge-Pontense
descansa: Flassá

Día 4-6-50

Pontense-Guixolense
Flassá-Calonge
descansa: Bordils

Todas las semanas en las páginas de ANCORA hallará un completo resumen de la actualidad ciudadana.

Abónese a ANCORA y recibirá puntualmente nuestras ediciones a domicilio

MUY PRONTO

"EL FERRER DE TALL"

A BENEFICIO DEL

**II HOMENAJE
A LA VEJEZ**