

Importante nota del Gobierno Civil

«Ha llegado a conocimiento de este Gobierno Civil la noticia de que algunos desaprensivos tratan de sorprender la ignorancia o buena fe de los beneficiarios de los Seguros Sociales Obligatorios, obligándoles a entregar cantidades para gestionar los beneficios estatuidos por nuestra legislación social, lo que debe ser evitado a toda costa por prestigio de nuestro Régimen. A dichos efectos,

DISPONGO: 1.º - Por todas las Alcaldías de la provincia será hecho público para general conocimiento de todos aquellos a quienes pueda interesar, que la totalidad de los expedientes de Seguros Sociales son iniciados y tramitados con carácter completamente gratuito en las oficinas del Instituto Nacional de Previsión, tanto provinciales como comarcales y por los corresponsales de la Obra Sindical de Previsión Social afectos a la Delegación provincial de Sindicatos.

2.º - Directamente por los Alcaldes se procederá a dictar las órdenes oportunas a los Agentes de su Autoridad para que sean descubiertas las personas desaprensivas que pudieren lucrarse a costa de los beneficiarios. En dicho caso se aplicará todo el rigor de la Ley, dando cuenta inmediata a este Gobierno Civil, al propio tiempo que al Sr. Delegado provincial del Instituto Nacional de Previsión.

Para que nadie pueda ignorar donde debe dirigirse para que de un modo totalmente gratuito le tramiten el expediente de subsidios, se hace público que las oficinas de la Delegación del Instituto de Previsión de Gerona, están sitas en la calle Jaime I, 28.

También pueden y deben dirigirse a la Jefatura de la Obra Sindical de revisión en la Delegación provincial de Sindicatos de Gerona, carretera de Barcelona, núm. 5, y en los pueblos a los que se cita en el artículo primero.

Se reitera que serán castigados con todo rigor aquellos sujetos que abusando de los ancianos a quienes ampara la legislación social y católica de nuestro Caudillo, traten de estafarlos con pretexto de fingidas gestiones.

Gerona, 2 marzo de 1950. - El Gobernador Civil, LUIS MAZOMENDO».

Todas las semanas en las páginas de **ANCORA** hallará un completo resumen de la actualidad ciudadana.

Abónese a **ANCORA** y recibirá puntualmente nuestras ediciones a domicilio

Hotel LAS "NOIES"

Ficción y Realidad

No se había dado, en toda la historia del cine hasta «Fabiola», una ambientación tan perfecta. Honradamente cabe señalarlo por cuanto el cine es el arte que menos rigor requiere en este aspecto. Nadie se fija en los detalles secundarios, de suerte que basta cierta astucia para conseguir excelentes efectos de aproximación. Así lo ha hecho siempre Cecil B. de Mille, cuyas grandes películas suplen ampliamente, con su espectacularidad, los posibles fallos de reconstitución arqueológica, que en nada afectan a la marcha general del film ni precisa, en ortodoxia cinematográfica, tenerlos en cuenta.

Sin embargo, los italianos, obediendo a aquel afán de exigencia de que ya se habló en esta misma sección, quisieron con «Fabiola», llevar a sus más rígidos extremos la propiedad ambiental en decorados y accesorios, atendiendo más al rigor científico que a las ventajas de un falseamiento por artístico que este se hubiera presentado. La estatua de Augusto en el puerto de Ostia también la habrían reconstruido los yanquis, y lo mismo el anfiteatro romano, pero no habrían tenido en cuenta, a buen seguro, el trenzado de las sandalias de los pretorianos ni los bigotes caídos de los galos mercenarios, ni el modo de sorber los caracoles guisados en

«Fabiola» o la ambientación

una humilde casa de Roma, ni el exacto mecanismo de las ordenanzas internas del Pretorio, ni el estampado de los dobladillos de las togas...

La enorme buena fe con que está hecha «Fabiola» se refleja en el más mínimo detalle de escenario, en cada pebetero, en cada zócalo de columna, en los grabados del «ixçús» en las catacumbas, en los triclinios, en cada sortija, diadema, pomo de gladio, madero, falleba, cesto, amuleto, vasija, odre, verja y columna rostral. No hacía falta tanto. Pero quisieron echar el resto y desafiar a la propia ciencia de la Historia Antigua reflejando con minuciosidad fotográfica el cuerpo u el espíritu de una sociedad semibárbara, decadente y roída por la mayor revolución de todos los tiempos: el Cristianismo. Acudieron a la Universidad de Roma, a los institutos Arqueológicos, al Archivo secreto del Vaticano, y encargaron la música del film a un gran experto en musicología Cristiana, nuestro compatriota P. Suñol, de Montserrat.

En el cine italiano sólo recordamos un precedente de esa fidelidad arqueológica: es «Los Novios», de Mario Camerini, sobre la obra de Manzoni. Pero no alcanzaba, ni con mucho, la minuciosa, y hasta cierto punto inoperante, perfección de «Fabiola».

J. VALLVERDU A.

Cartas al DIRECTOR

¡Audiencia pública!

Sr. Director de ANCORA:

En el periódico de su dirección y en la edición de la pasada semana, me he visto sorprendido con la publicación de la carta que a V. dirigió «una concurrente» al Baile Cinematográfico del día de Carnaval, y que V. titula «¡Señores del Jurado!».

Lícito creo me será el que hoy me dirija por el mismo conducto a esa señora que formaba entre la «audiencia pública», para decirle que su pregunta creo que se responde por sí sola.

¿Por qué razón no obtuvo la menor mención la señorita que, con al número uno, salió de Patricia Rock en «Jassy, la Adivina»?

Esa pregunta, señora mía, nunca debió usted hacerla a un Jurado que, como todos los Jurados en estos casos, intentó cumplir con su deber dentro de la discutible medida en que se mueven las cosas humanas. Ninguno de nosotros tomó tendencia por nadie, ni fuimos al cargo por haberlo solicitado.

Una vez, señora mía, —y no digo, ni intento decir que ese fuera el caso suyo— vi presentarse a Concurso a quien todos creíamos imitador de Buster Keaton y al comprobar la lista de inscripción vimos que intentaba ser el doble de Mae West bajando una escalera.

¿Es que ha visto usted ningún fallo que merezca la aceptación de todos?

Déme usted su nombre y domicilio y le prometo que al próximo año formará usted en el Jurado. Entonces verá lo difícil que resulta repartir cinco premios entre cincuenta concursantes. Y tenga la seguridad de que seré yo entonces quien voy a dirigirle cuarenta y cinco cartas, a tenor de las cuarenta y cinco chicas que se queden sin premio.

Ahora, si lo que usted quería es sólo que la mencionáramos, creo que entre usted preguntando y yo respondiendo, de sobras lo habrá conseguido. —MISTER CHIPS.

BOLETIN DE LA NIEVE

Estaciones - Espesor nieve
Temperatura mínima y máxima

LA MOLINA (Cerdaña - 1.800 mts.) 40 cm. - 5º. - 9º.

NURIA (Valle de Ribas - 2.000 mts.) 30 cms. - 7º. - 9º.

RASOS DE PEGUERA (Bergadá - 2.000 mts.) 20 cms. 1º. - 4º.

PUERTO DE LA BONAIGUA (Valle de Arán - 2.000 mts.) 1'68 m. 14º - 7º.

Datos facilitados por la Secretaría Provincial del Turismo

IMPRESA BARNES - PALAMOS

VIAJES MARSANS, S. A.

OFRECE A VD. SUS EXCURSIONES DE PRIMAVERA 1950

* Monasterios y Santuarios de Cataluña

* Monasterio de Piedra y Zaragoza

* Andalucía y Marruecos

* Lisboa Encuentro de Futbol Portugal-España

* Senana Santa Sevilla

* Costa Azul e Italia (Año Santo. Canonización del Padre Claret)

* Feria de Sevilla

* Olesa «LA PASSIÓ»

* Fallas de Valencia

* Costa Brava

* Mallorca

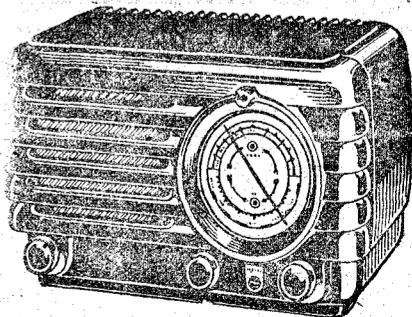
* Andorra

* Canarias

Solicite programa detallado a nuestro Representante:

ALFONSO HEREU

Rambla A. Vidal, 18
SAN FELIU DE GUIXOLS



Si compra un **PHILIPS** tendrá un radio perfecto y además podrá tomar parte en el concurso con

150.000 pesetas en premios

Pida informes al distribuidor exclusivo

JUAN PUIG

PASTELERIA

La Vienesa

Transportes Reunidos

Palafrugell - San Feliu de Guixols
BARCELONA

Hostal de La Gayina

ABIERTO TODO EL AÑO