

Imaginaos unas tablas abandonadas en nuestra bahía. Las vereis oscilar cabalgando sobre el lomo de las olas; poco a poco, y siguiendo las leyes de la atracción de la materia, vereis como se juntan y chocan entre sí sin orden ni concierto formando grupos más o menos lejanos. Unos se dirigen a la playa a jugar con la resaca y las tablas acaban echadas sobre el hemiciclo gris; otras prefieren cabecear entre la espuma que festonea el acantilado y sus componentes son destrozados por los dientes de granito, y finalmente otros, amantes del sosiego, acaban meciéndose suavemente en un rincón del muelle entre basura, aceite y alquitrán hasta su putrefacción.

Todas estas tablas han bagado por el mar siguiendo rutas trazadas por el azar, y han fenecido sin rendir gran provecho.

Poned sobre estas tablas ensambladas un motor que mueva una hélice y un timón y tendréis un objeto útil que, bajo la dirección de un experto, podrá sortear los embates del mar. Podrán acercarse sin embestirse y jugarán con la espuma sin lastimarse.

Hay hombres que en el mar de la vida son tablas sueltas abandonadas al vaivén del destino. No saben que quieren ni para que viven.

Embisten a sus semejantes cuando una tempestad de contrariedades les agita; unos acaban arrojados a la aridez del escepticismo; otros, impacientes y tercios, parecen destrozados por la adversidad, y, en fin otros arrinconados en el vicio van consumiéndose lentamente.

¡Cuántas vidas grises hundidas en el desengaño vegetan con un rictus de escepticismo! Su alma no recibe del exterior más que estímulos a través de las ventanas de los sentidos y, ahitos y atrofiados éstos, se revela la pobreza de contenido de aquéllos.

Mas cuando una sana razón ilumina a una firme voluntad, se obran milagros. Cuando se dirige conscientemente la propia vi-

da, y se sabe qué se quiere y a donde se va y tiene uno suficiente espíritu de sacrificio para autodisciplinarse, verá cada día enriquecer su tesoro espiritual. Quien sea capaz de sentir hondamente, gozará intensamente. Podrá el mundo hundirle en la miseria, confinarle al ostracismo; pero si él no deja apagar en su espíritu esa luz que enjendra la paz, no morirá en él la capacidad de gozar con el alma abierta a flor de piel; sabrá comprender y sabrá sufrir. Nadie podrá marchitarle el maravilloso jardín de su espíritu.

¿Qué se necesita para ello? Cultura. Pero Cultura en mayúscula. No ese mariposeo científico sobre enciclopedias más o menos extensas. No cerebros fríos repletos de fórmulas, fechas y erudición a la violeta. Si un corazón de hombre bueno y honrado junto a un cerebro despierto y capaz de saber, rectificar; un cerebro abierto a todos los vientos, con sentido común y dignidad para saber apreciar la verdad aunque vaya contra sus temporales conveniencias.

Cultura es educación e instrucción: formación íntegra del espíritu.

Y he aquí que hoy dispone ya San Feliu de un nuevo e importantísimo foco cultural que emana de la recientemente inaugurada «Academia de Música».

La música (dice Wagner) expresa lo eterno y lo ideal. Constituye una revelación más alta que ninguna filosofía (Beethoven). Compone los ánimos descompuestos y alivia los trabajos que nacen del espíritu (Cervantes). El que comprende la música halla consuelo en todas las adversidades. Es la esencia del orden y eleva a todas las almas hacia lo bueno, lo justo y lo bello (Platón).

Esperamos que nuestra juventud sabrá apreciar como se merece esta nueva institución y dentro de poco se verán más concurridas las excepcionales veladas de música clásica. Más concurridas..., comprendidas y gozadas.

ESPLAY

Ficción y Realidad

"Don Juan" en el Cine

Parece que, al fin, Sáenz de Heredia hará su «Don Juan». Descartado Armando Calvo, al que retienen ha más de cuatro años, contratos mejicanos, hallábase, por carencia de protagonista, demorando su realización; pero he aquí que vinieron unos capitalistas helvéticos a proponerle nada menos que hacer un Don Juan hispanosuízo. Muchas caballos de fuerza tendrá, a no dudarlo un ejemplar de esta marca, pero...

El recelo parte de la raíz. Nuestro director asegura que su «Don Juan» es muy original. Añade que está basado en el de Zorrilla. Todo esto está muy bien: pero el tema, para que sea eficaz su plasmación a estas alturas, ha de bascular necesariamente hacia uno de estos dos polos: o una concepción rigurosamente selecta e intelectual, atenta al contenido más profundo del tipo (Maeztu, Marañón), o una tendencia al gran espectáculo, a la brillante superficie de una época y a la sugestión romántica de la aventura incesante. Ya John Barrymore jugó con el tema en el cine mudo, situada la acción en Roma y en la mala compañía de César Borgia (resucitado últimamente por Orson Welles). Allí el humor campeaba. Don Juan era una especie de doctor a cuyo consultorio acudían a curar su

mal de amores legión de damas y doncellas. Pero la finura del film ganaba la batalla y la gana aun hoy día.

¿Se logrará esta tersura en el film próximo? ¿O tal vez Sáenz de Heredia nos tiene reservado un «Don Juan» a la española, con su barroquismo y su ascetismo, militante y trágico, un pie en el Lazarillo y otro en Valdés Leal? Curiosa experiencia sería ésta, y ángulo ideal de visión para el temperamento de nuestro realizador, que abordará, con esta obra, el tecnicolor.

Como protagonista se ha pensado en un actor austriaco cuyo nombre no se ha divulgado. Desde luego, la figura del Burlador no tiene nacionalidad definida, pero una larga tradición le asigna la española. Suponemos que lo del actor centroeuropeo se hizo de cara al mercado extranjero, ya que el film se dará en las dos versiones, alemana y española.

Buena suerte. Pero cuidado con el realismo español. Que no se nos escape la poesía del tema por demasiado respetuosos y austeros. Que ya vimos el «Quijote». De todos modos, mejor será que tratemos nuestros temas nosotros (me refiero a los europeos) que no los yanquis, porque también vimos «Sangre y Arena».

J. VALLVERDÚ A.

Resultados del domingo

- 0 Inglés—Gas 2
- 3 P. Nuevo—Sallent 4
- 4 Guixols—Calella 5
- 2 La Bisbal—Maquinista 3
- 2 Ripoll—Blanes 1
- 1 Fuerte Pio—Arenys 1
- 3 Puigreig—Bañolas 1
- 1 Suria—Torrasense 4

Próxima jornada

- Torrasense—Inglés
- Gas—P. Nuevo
- Sallent—Guixols
- Calella—La Bisbal
- Maquinista—Ripoll
- Blanes—Fuerte Pio
- Arenys—Puigreig
- Bañolas—Suria

CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	P
Arenys Mar	18	11	5	2	56	26	27
Puigreig	18	11	4	3	47	28	26
Blanes	18	10	3	5	43	25	23
Calella	18	9	4	5	54	32	22
P Nuevo	18	6	8	4	34	30	20
Torrasense	18	8	4	6	48	36	20
Ripoll	18	9	2	7	39	32	20
Gas	18	8	4	6	47	49	20
Sallent	18	8	3	7	48	49	19
Bañolas	18	7	3	8	45	54	17
Inglés	18	6	4	8	43	46	16
Guixols	18	7	1	10	34	35	15
La Bisbal	18	5	3	10	38	46	13
Suria	18	5	3	10	35	56	13
Fuerte Pio	18	2	5	11	28	55	9
Maquinista	18	4	0	14	31	67	8

Todas las semanas en las páginas de **ANCORA** hallará un completo resumen de la actualidad ciudadana.

Abónese a **ANCORA** y recibirá puntualmente nuestras ediciones a domicilio

¡ELIJA SIEMPRE LO MEJOR!
Aunque compre a plazos, adquiera calidad
LAS MEJORES MARCAS EN RADIO
PHILIPS — INVICTA — CLARION — His.
CON FACILIDADES DE PAGO
¡HASTA 20 MESES DE CRÉDITO!
JUAN PUIG — VERDAGUER, 13

Barbería
BASART

Transportes Reunidos
Palafrugell - San Feliu de Guixols
BARCELONA

Transportes J. VIDAL
Carga y Encargos para Barcelona

TAXIS
SARRETA

PASTELERIA
La Vienesa

Agua carbónica
La Mascota

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
Cerveza **CERVERA**
DAMM

Lea ANCORA

Hotel LAS "NOIES"