

Campeonato provincial de tenis de mesa del Frente de Juventudes.

Tal como anunciábamos empezó el pasado domingo la primera fase del Campeonato Provincial de Tenis de Mesa, en la que nuestro equipo representativo tuvo que desplazarse a Lloret de Mar, para contender y eliminarse entre los de Figueras y de aquella localidad. Por indisposición de última hora no pudo desplazarse nuestro jugador Corominas, cosa que lamentamos, pues de buen seguro que se hubiesen clasificado ambos para la final. Nuestro gran campeón Sala, no tuvo rival en sus encuentros del domingo ya que bien claramente lo demuestran sus resultados, y lo vemos como firme candidato a revalidar su título.

Previo sorteo de los cinco jugadores participantes, abrió el juego Sala (San Feliu), Sallahi (Figueras), ganando nuestro jugador por el claro tanteo de 21-5 y 21-5; luego elimináronse Planas (Lloret), Marqués (Figueras) ganando este último; el tercer encuentro fué Austrich (Lloret), Marqués (Figueras) ganando nuevamente el figuerense, y llegando a la final de la fase con el partido Sala (San Feliu), Marqués (Figueras) que también fué ganada magníficamente por Sala por 21-5 y 21-6, lo que demuestra que nuestro campeón no fué inquietado en ningún momento.

Vida y milagros del celuloide

Otro de excepción. — Catorce meses de preparación y casi seis de rodaje costó a Henry King dirigir «El Príncipe de los Zorros». la espectacular producción que actualmente se proyecta en Inglaterra. Se trata de la cimatización de la famosa novela de Shellabarger «Prince of Foxes» y que ha sido filmada totalmente en Italia.

Con Tyrone Power, Orson Welles y Wanda Hendrix a la cabeza del reparto, se contrató para el mismo a varios artistas de nacionalidades diferentes a fin de encarnar hasta su último detalle la vida de César Borgia, sobre cuya vida e intrigas el film está basado.

Recuerdos imborrables. — Coincidiendo con las fiestas navideñas se ha presentado de nuevo en dos salas de riguroso estreno de Londres y París la superproducción en Tecnicolor «Las cuatro plumas» con un éxito indescriptible.

Una vez más se ha demostrado que el público responde siempre cuando se le dan espectáculos completos e interesantes.

Vuelve Annabella. — Procedente de Francia, ha pasado por Irún la artista de cine Annabella que se propone filmar una película en España.

Ficción y Realidad

1) El elemento técnico-artístico.

Esta ciudad tiene tradición teatral. Tiene también actualmente buenas formaciones escénicas. Mas, precisa que todo ello vierta a un futuro realmente rico en Arte ¿Cómo impulsar el teatro de aficionados?

El hombre aspira a perfeccionarse. Su meta nunca está tan próxima que no le apetezca acrecer su esfuerzo. En este afán de superación está su blasón trascendente.

Las nuevas promociones tienen mucho que aprender. Suelen andar sobradas, tanto de entusiasmo como de orientación. Mucho nervio, mucho afán, pero también muchas esperanzas, heces de lo imperfecto (inacabado). Como en los vinos nuevos, hay que esperar a que se decanten para hallarles el punto de paladar. Ciertamente el tiempo es el gran maestro y que los jóvenes de hoy serán doctores mañana; pero es que para ello han de aplicarse, si quieren acercarse a ese mañana: tienen la responsabilidad de su servicio al Arte, que les obliga a trabajar sin desmayo *ahora*. Deben aprender recitado, actitudes y gestos, historia del Teatro, composición y movimiento escénicos, tener una idea de la Literatura y de las demás artes, no en gran escala, pero sí lo indispensable, a la altura de los tiempos. Todo ello sobre la base de una auténtica afición, de una entrega a lo

COMO IMPULSAR EL TEATRO DE AFICIONADOS

que de más profundo vive en el teatro.

Para ello los actores viejos son el libro base. Un actor aficionado, con largos años de experiencia, vale lo que un profesional de campanillas. Han representado obras de todos los estilos, hicieron de apuntadores, y si se terció le dieron a la manivela de izar el telón; y hasta habrán escrito su drama o sainete. Si a su alrededor se agrupan los elementos nuevos, viendo en aquellos a los maestros en Lides Teatrales y en ellos aceptaran por su parte dicho magisterio, los frutos serían óptimos. Para ello hace falta una gran cualidad: constancia. Pero querer es poder. Yo he conocido a unos aficionados que salvaban el escollo de no disponer de un escenario para ensayos utilizando un garaje y estudiando su movimiento en escena mediante trazos de tiza en el suelo. Todos, empero, obedecían a una sola voz: un director único. El éxito actual del teatro inglés y americano descansa en buena parte en la teoría de un solo regente. Ello no quiere decir que los actores pierdan su independencia interpretativa. Al contrario: misión del director es imbuirles la idea de que todos forman parte de un engranaje maravilloso al servicio de una obra de arte.

Otro día hablaré del medio social del teatro..

J. VALLVERDÚ A.

CHISPA Lo que tiene usted — dice el médico — es un sencillo resfriado y no hay más que dejarle seguir su curso. Pero si fuera una buena pulmonía ¡ya vería usted que pronto la atajábamos!

✿ Un individuo con cara de preocupado se acerca a la señorita que cuida de la sección

de perfumería de unos grandes almacenes y le pregunta:

— Acabo de perder a mi mujer. ¿Le molesta que converse un rato con usted?

— Pero ¿y ello por qué?

— Pues sencillamente. En cuanto me pongo a hablar con una mujer bonita no tarda ni un segundo en aparecer.

GARAJE CENTRAL

Barbería
BASART

Hotel LAS "NOIES"

¡ELIJA SIEMPRE LO MEJOR!

Aunque compre a plazos, adquiera calidad
LAS MEJORES MARCAS EN RADIO

PHILIPS — INVICTA — CLARION — Etc.

CON FACILIDADES DE PAGO

¡HASTA 20 MESES DE CRÉDITO!

JUAN PUIG — VERDAGUER, 13

Todas las semanas en las páginas de **ANCORA** hallará un completo resumen de la actualidad ciudadana.

Abónese a **ANCORA** y recibirá puntualmente nuestras ediciones a domicilio

Lea **ANCORA**

Cartas al DIRECTOR

Sr. Director de **ANCORA**

Mi querido señor: Séame permitido llamarle así, en sustitución del tan manoseado «muy señor mío» con el que se acostumbra comenzar toda carta. Cada cual tiene su modo de ver y apreciar las cosas y tal como le dictan sus propios sentimientos.

En el semanario de su digna dirección he leído «Mi ofrenda a Belinda», aquellas líneas que yo escribí con tanto amor y devoción. Confieso que no esperaba verlas con letras de molde. Supuse que mi escrito no sería tomado en consideración y, al ser por V. leído, se iría derechito al cesto de los papeles.

Perdone esta mi sinceridad, pero no era para mi muy buena recomendación eso que ustedes llaman «Colaboración espontánea» y que no son más que trabajos de aficionado que no fueron pedidos.

Fué casualmente en Nochebuena cuando al encontrarnos por la calle le dí mi trabajo, pidiéndole lo publicara como así ha sucedido. Muchas han sido las pruebas de afecto y simpatía que llevo recibidas en estos días por parte de los lectores de **ANCORA** y por «Mi ofrenda a Belinda». He sido, repito, objeto de tantas demostraciones de cariño, que estoy en deuda de gratitud con todos, como para todos van estas líneas que hoy le dirige este su servidor agradecido.

De usted he recibido un señalado favor al haber publicado mis respetos para con un ser humano en nuestro mismo infortunio.

Usted suprimió algo de lo que yo escribí. Ese algo que ahora me permite orientarme sobre los errores por mi habidos.

Reiterándole mi gratitud quedo señor Director deudor suyo.

VICENTE B. MONTESINOS

P. S. — Anoche al entregarle esta mi carta, líneas que inauguraba diciéndole «mi querido Director», tuve el gusto de estrechar su mano. ¿Tendría V. ahora la bondad de añadir «y amigo»?

Respuesta: Con muchísimo gusto le ruego que, desde hoy, quiera V. contarme entre los muchos amigos de que a buen seguro ya dispone persona de tan fina sensibilidad como lo que fué menester para escribir su bella «Ofrenda a Belinda». — D.