

ANCORA organiza su primer concurso infantil de

CARTAS A LOS REYES MAGOS

Queriendo contribuir al esplendor de tan simpática jornada, unido al deseo de revalorizar una de nuestras más típicas tradiciones, nos hallamos organizando este interesante Concurso de Cartas a los Reyes Magos, que no dudamos sabrán todos corresponder, cada cual desde su puesto.

Recibimos ya el aviso de que llegaban los primeros premios — todos a base de juguetes y golosinas, — lista que esperamos ver ampliada con las aportaciones que tenga a bien realizar el comercio interesado.

Proximamente publicaremos las Bases del Concurso, así como los datos de la fiesta de repartición de los premios.

IMPRENTA BARNES - PALAMOS

ROPA BLANCA
LEJIA PANCHITA
PRUEBE Y COMPARE

GARAJE CENTRAL

Barbería
BASART

Transportes J. VIDAL
Carga y Encargos para Barcelona

PASTELERIA
La Vienesa

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
Cerveza **CERVERA**
DAMM

RAMÓN DALMAU
ABOGADO
HOSPITAL, 15 - Bajos

Aguas carbónicas
La Mascota

Hostal de La Gavina
ABIERTO TODO EL AÑO

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACION

Huerto SE VENDE
Calle de Pecher
Informes: Santo Domingo, Núm. 53

TAXIS
SARRETA

Carnet de Arte

DIA DE PERROS

Esta frase suele aplicarse a un día de los más desapacibles. Lluvia, viento, barro en las calles, frío en el cuerpo y en el alma... Malhumor producido por tantas inclemencias al que quizás se sume el cansado por otros motivos. Los hombres y las cosas se nos presentan con su más sombrío pesimismo... ¡Día de perros!

Pero no es este precisamente el sentido que hoy queremos darle. Con tal título solo se indica que nos proponemos tratar de este noble y fiel animal que comparte con el hombre penas y alegrías.

«Aunque estoy desesperado ven acá, mi pobre perro; hoy comeremos pasteles, mañana... solo pan negro.»

exclamaba abatido el pobre violinista, en la balada de Beranger.

Y a este asunto nos ha traído una de las «Cartas al Director» en que se nos daba noticia de la muerte de Sultán, «el perro propiedad del buen amigo Isidro, tan popular como querido por los amigos de su amo». Y el comentario a tal misiva, se observaba que «con decir perro, a uno le parece no haber dicho nada, cuando no, en sentido peorativo, nos parece haber nombrado lo peor». Y se recordaba que en un incendio iniciado de madrugada en la ciudad, el perro con sus ladridos despertó a los moradores de la casa que se salvaron mientras que él pereció devorado por las llamas.

Muy orgullosa está Barcelona con aquellas frases que escribió Cervantes en la segunda parte de su inmortal novela. Pero mucho más podrían estarlo los perros si los pobres, alcanzaran a darse cuenta de estas otras que se leen en una de sus «Novelas Ejemplares», el «Coloquio de los perros».

CIPION. «Lo que yo he oído alabar y encarecer, es nuestra mucha memoria, el agradecimien-

to y gran fidelidad, tanto, que nos suelen pintar como símbolo de la amistad; y así habrás visto (si has mirado en ello), que en las sepulturas de alabastro, donde suelen estar las figuras de los que allí están enterrados, cuando son marido y mujer, ponen entre los dos a los pies, una figura de perro, en señal de que se guardaron en la vida amistad y fidelidad inviolables».

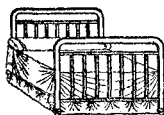
BRAGANZA. «Bien sé que ha habido perros tan agradecidos, que se han arrojado con los cuerpos difuntos de sus amos en la misma sepultura; otros han estado sobre las sepulturas, sin apartarse de ellas, sin comer, hasta que se les acababa la vida».

El gran poeta francés Francis Jammes, dijo en aquella famosa poesía dedicada a la muerte de su perro:

¡«Oh, dócil compañero del hombre! Ser bendito—Que tu suerte y tu hambre a la de tu amo fías—Que fuiste compañero en su peregrinaje—Del Arcángel Gabriel y del joven Tobias».

«Váleme, servidor, váleme como ejemplo—Tu que siempre me amaste como a su Dios un santo.—El inmenso misterio de tu hermosa inteligencia—Viva en un paraíso de inocencia y de encanto».

Para la escultura y la pintura, siempre fueron los perros elementos muy estimables. Recuérdese la famosa «Sagrada Familia» de Murillo, el «Retrato del Príncipe Baltasar», de Velázquez, y tantas otras obras como se conservan en los principales museos, especialmente las de la «Escuela Flamenca». Y recuérdese también la llamada «Casa del Perro» de Pompeya, con su curioso mosaico en el vestíbulo, donde un perro atado con cadena, tiene encima la breve leyenda «Cave Carrem» (Guardáos del can). — Artemio.



EN UN RINCON de casi todas las casas existe algún **MUEBLE** que no se usa, y por lo tanto estorba. — Estos muebles hay gente que los necesita --Hagan sus ofertas de compra-venta **EN CALLE CLAVE, Núm. 5**