

pecte a l'assumpte, s'acordà nomenar als Srs. Agustí, Puigdemont y Hostench pera formarhi part.

D'una altre proposició del Sr. Agustí, sobre modificació d'hores de venta en la plassa y altres extrems, s'enterà l'Ajuntament y presa en consideració, s'acordà passar a les comissions de Governació y d'Hisenda, pera informar, fent breus consideracions els senyors Hostench, Puigdemont y Agustí.

Se donà compte d'una sollicitut que la suscriu el conserje de l'Escola de Belles Arts, demanant augment del jornal que percibeix. S'acordà passés a informe de la comissió Central.

Se llegí també un escrit de l'Arcaide del poble de Vall de Bianya, interessant l'immediat arreglo del camí del Castell del Coll hasta baixant aquest districte.

S'acordà passés a informe de la comissió de Eament.

El Sr. Bolós demanà que trobava molt extrany que no s'hagués donat compte d'un imprés sobre cert interrogatori, contestantli que feia ja dies que s'havia complimentat el mateix y que en comptaduria trovaria els datos.

S'aixecà la sessió.

CRÓNICA

Hem rebut el tomo que conté les composicions premiades al XXII Certamen Literari Artístic Olotí, corresponent a l'any 1911. Es un volumet de 180 planes bastant ben imprés y forsa ben presentat, per l'impremta de Vda. de N. Planadevall.

Ab verdadera fruició hem llegit el discurs de la presidenta del Jurat, Na Carme Karr, que no poguem sentir en el dia dels Jocs Florals per impedintsho la xerradissa del públic, xerradissa que obligà a la respectabilíssima senyora a interrompre varies vegades son bonic parlament y a aixecarse sense acabar-lo, vivament molestada per la falta de cultura del públic que no l'escoltava.

Mercés a la Junta Organisadora per l'atenció de que hem sigut objecte.

En altre lloc d'aquest número insertem l'extracte de les conferències donades en el local de la Biblioteca Pública, que per manca d'espai no havíem pogut enquirirles en son degut temps.

Hem cregut convenient publicarles, puig aixís tot aquell que segueix ab interès tan instructives conferències, podrà coleccionarles sense faltarni ni una.

Afortunadament la ferida que rebé treballant a la fàbrica de can Pixola el jove obrer Damià Castellà, de la que'ns ocuparem en nostre últim número, no ha tingut l'importància que nosaltres entenguerem tindria al ser ennovats de la desgracia. De lo qual ens alegrem moltíssim.

Dimars passat fou recullit del carrer de S. Rafel un home anomenat Bartomeu Rodeja, que caigué de l'alsada d'un tercer pis de la casa núm. 35 de dit carrer, sense que afortunadament la gran sotragada que rebé portés les graves conseqüències que eren d'esperar.

Fou traslladat a l'Hospital, ahont se li va regoneixer la fractura de la cuixa y se li feu la primera cura.

Al mateix dia un altre, nomenat Pere Garcia, que viu al carrer de S. Ignasi, tingué la desgracia de caurer a dintre mateix de casa seva, ab tan mala sort, que diuen si's fracturà un bras. Sentim vivament la desgracia dels dos individus, y fem vots per son prompte restabliment.

Dimars, dimecres y dijous al «Salón Ideal Park» hi han hagut sessions senzilles y enteres, de cine y de sarsuela, les que s'han vist poc animades, siguent molt ben projectades les pelicoles, treballant ab amor y logrant divertir forsa a la concurrència, la companyia que dirigeixen els senyors Sirvent y Vives.

Se posaren en escena les sarsueles en un acte, *El Lucero del Alba, Anuncio, Un capitán de Lanceros* y l'aproposit *Tot per la Raquel*. Totes tingueren una bona interpretació.

Del director general de la Caixa de Pensions pera la Vellesa y d'Estalvis, senyor Moragas, hem rebut un besalamans participantnos haver acordat el Concell Directiu facilitar préstams personals fins a dos mil pessetes a agricultors, comerciants y industrials que'ls sollicitin y reunixin les condicions que's prevenen en unes fulles explicatives que aquets dies s'han fet circular per aquesta comarca.

Per l'estil del remittit del Sr. Pujadas que insertem en altre lloc, n'hem rebut dels Srs. Josep M. Torras, Claudi Dorca y Jeroni Torrent.

Ha contret matrimoni el conegut operari en Josep Corominas, ab la simpática senyoreta Rosa Llagostera.

Que sigui inacabable la lluna de mel.

Després d'una llarga serie d'anys d'ausencia, ha retornat a Olot, sa patria nadiua, el gloriós compatriici en Joan Clará, germá d'en Josep, l'eminent escultor, y d'en Lluís.

Segons noticies dintre pocs dies la familia Clará tindrà'l goig inmens de veure reunida tota la familia y Olot la de tenir en son sió tres germans Clará (que passegen el nom humil de sa petita patria p'el món de l'art), car en Josep y en Lluís arribarán dintre poc.

Felicitem de tot cor a llur familia y desitgem a en Joan y a en Lluís, que guardin no més que bells records de l'estada entre nosaltres, desitjant que sia lo més llarga possible.

Desde'l día 10 al 23 d'Agost, la Sucursal de la Caixa de Pensions pera la Vellesa y d'Estalvis, ha obert 9 llibretes noves, ha rebut 6.980 pessetes per imposicions y n'ha pagat 9.545 per reintegro d'Estalvi y pllassos mensuals de pensió.

Durant la vineta setmana actuará de Vocal de torn, el Rvnt. Dr. D. Esteve Ferrer Casadevall, Parraco-arxipreste.

La caseta fíelat núm. 2 continua encara drete, tot y estant acordat el seu enderroc. ¿Qué espera la comissió a utilisar la caseta nova? Recordis que hi ha un plas pera cumplir els acorts presos per l'Ajuntament.

Per últim hem vist ficats per les entrades d'Olot els cartelons prohibint la circulació de captaires forasters per dintre la població. Però sembla que s'hi hagi volgut escatimar l'espai, son tan petits, que un per llegirho, te d'acostarshi y fins casi calen ulleres.

Ens havem enterat que l'alcaldia ha rebut un escrit de la Comissió Provincial aprovant la resolució del senyor Batlle, sospenguont l'acort per celebrar les sessions a les tres de la tarde.

Com sigui que l'assumpte ha de passar a votació, esperem que'ls senyors regidors votarán perque les sessions se celebren a les set de la tarde, hora la més propia per tothom, sobre tot per la classe treballadora que creiem els hi restaria agrada.

Avans d'air circolat rápidamente per Olot la trista noticia de que nostre particular amic en Esteve Sala s'havia suicidat allà a la seva propietat d'Oix, disparantse un tir de revolver. Desgraciadament poguem comprovar la versió y resulta massa certa la noticia.

Ha sigut durant tot avui la comidilla en cafés y tabernes l'asquerós fet ocorregut air vespre al Casino, de que'l jove que diuen fou l'abanderat del *Requeté* en l'aplec del dia de S. Jaume, se desfogués ab renecs y insults contra la persona del nostre distingit amic l'Antón Scrra, que res te que veurer ab lo que al tal Vicentet feia planyer.

L'escándol va ser fenomenal, y, francament, feia un efecte sorprenent sentir de boca d'un carlinet aquells renecs y aquelles paraulotes.

Recomanem a la Junta del Casino que l'hi dongui el premi que s'ha guanyat.

Si no hi ha res que ho destorbi, dimecres de la setmana entrant, tenim entés que debutará en el saló «Ideal Park», una nombrosa companyia de sarsuela grand. Segons noticies que hem rebut, procedeix dita companyia del teatre Nou de Barcelona.

Per mica que poguem en el próxim número parlarem, com se mereix, de la senyora Xirgu, actriu, y de l'*Elektra*.

El nen de tretze anys, fill de nostre particular amic Sr. Teixidor, desaparegut de casa dels seus pares fa més de tres setmanes, no ha sigut pas retrovat encara.

Preguem als nostres llegidors, y especialment als de forb d'Olot, que qualsevol indici que tinguessin fassin el favor de posarho en coneixement dels infortunats pares o d'aquesta redacció, a fi de mitigar la congoixa que sent dita familia desde fa tants dies.

L'acompanyem de veres en la pena que'ls afligeix.

Remittit

Sr. Director del periódico VITALITAT:
Muy señor mio de mi más distinguida consideración: Espero merecer de V. se sirva dar cabida en

el periódico de su digna dirección, a las siguientes líneas que con fecha de hoy dirijo al periódico El Deber.

Sr. Director del periódico El Deber:

Muy señor mio: En el número de El Deber correspondiente al 17 del actual, página 568, se publica la lista de las personas que escriben (dice el suelto) en el periódico de esta ciudad L'UII. Y como entre ellas figura el que estas líneas escribe, me veo en la precisión de negar absolutamente la verdad de la noticia, en cuanto a mi se refiere, y se sirva dar cabida a la presente en el periódico que V. dirige, a la vez que informarse mejor antes de publicar noticias como la que es objeto de esta rectificación.

Esperándolo así de su caballerosidad, soy de V. atento S. S.

Agustín Pujadas.

Olot 20 Agosto 1912

D'ART

III

LA PINTURA MURAL

Conversa donada en el local de la Biblioteca Pública, el día 7 de Julio, per D. Francisco Vayreda y Casabó.

El conferenciant comensá diguent que havent parlat el Sr. Serra en les converses que han precedit de l'art decoratiu, art d'utilitat y ornamentació, aixó es, art industrial, passava ell a tractar de la pintura mural, que tot estiu dintre una distinta esfera de l'Art, se basa en els mateixos principis, per tot lo qual procuraria relacionarho per fer la feina més facil y comprensible.

Exposá seguidament el plan de la conversa, dient que establiria la diferencia que hi ha entre la pintura mural y l'art decoratiu, d'utilitat y ornamentació; que després parlaria dels procediments de la primera, y a continuació de la diferencia que hi ha entre la pintura mural y la de ballet, per acabar ab l'explicació de la técnica de dits procediments y qui'ls emplea a Italia, ahont han sigut més en us y ahont hi ha hagut més grans decoradors.

La diferencia que's pot establir entre la pintura mural y l'art decoratiu, es la de les obres que l'home crea y executa o fa executar, segons sa direcció ab les d'aquell qui valentse de lo creat per l'anterior, s'en serveix no com a estudi, sino com a aplicació ornamental sobre objectes d'utilitat.

El que fa pintura mural, pot seguir una o altre escola; el que fa art decoratiu, d'interés, te que seguir un estil.

Més senzill: aquesta diferencia es la de un creador o inventor ab un especulador. L'home que fa art decoratiu, te, no obstant, tant valor com el primer, perque ja sabem que de creadors en surten pocs y aquets no han fet cap mérit per posseir aquesta qualitat natural; pro com l'home que fa art decoratiu necessita també un gran estudi y una gran educació que l'obliguen a una disciplina, l'esfors material o técnic de cada un, en la seva esfera, es el mateix.

Per son art tenen tots dos les mateixes fonts—figures humanes, arbres o besties... pera crear una composició—pro mentres el primer les emplea directament, el decorador deu fer ab elles una modificació dintre un estil, aixó es una estilisació dels objectes empleats.

Molts homes, per voler fer art gran, s'han quedat sense res profitós, mentres que fent art útil haurien sigut grans figures. La nostra época es la més tacada en aixó.

Els procediments empleats en pintura mural, son tres: *el fresc, el tremp y l'oli*. Moltes persones no diuen un fresc de tota pintura mural; aixó es degut a que confonen aquesta pintura ab el procediment, que no es únic, com hem dit, si be aquest procediment es el més antic y fins el més ventatjós, doncs l'oli, per sa lluisor, y el tremp, per la seva agror y segnetat, no'l superen; ademés el fresc te la ventatja de servir per la decoració exterior dels edificis, doncs les humitats que no son internes el fisen més.

La diferencia entre la pintura mural y la de ballet, está en que la primera te un destí, se sab ahont te d'anar colocada, facilitant aixó la direcció,