

# L'Escola Menor de Belles Arts

Dictàmen presentat en el Ple de l'Ajuntament, celebrat el dia 5 d'aquest mes

*Antecedents:* L'Escola Menor de Belles Arts existent a Olot sota diferents noms des del darrer quart del segle XVIII ha estat, indubtablement, la causa principal del moviment artístic que ha donat tanta glòria a la nostra ciutat. No cal, doncs, ponderar la importància i els mèrits d'una institució que els té tan extraordinaris i tan visibles. Cal, en canvi, remarcar que els resultats obtinguts no han estat el fruit d'una institució docent poderosa i adequada a les necessitats del medi que l'envolta, sinó la conseqüència de l'esforç admirable i constant d'una sèrie de generacions de professors i alumnes en lluita dura amb totes les escassetats i amb totes les incongruències d'una organització que no responia a l'ambient artístic olotí. En el cas de la nostra Escola la funció creà l'òrgan, una realitat viva ha estat més poderosa que totes les estretores burocràtiques, i el nostre corrent artístic s'ha obert camí a través dels anys, amb tota l'empenta dels moviments reals, però també amb tot el desordre de les improvisacions que han de suplir una ordenació que haurà de venir de dalt.

Per aquestes raons hem vist l'Escola Menor de Belles Arts omplint funcions de veritable Escola Superior i, sobretot en els darrers anys, d'Escola de pre-aprenentatge. Professors que oficialment explicaven una determinada matèria, de fet havien de dedicar llur activitat docent a altres objectius, a vegades estranys al pla oficial d'assignatures; en una mateixa escola veiem barrejats ensenyaments els més heterogenis, i en tot s'observaven les conseqüències d'haver de suplir, amb les imperfeccions pròpies d'allò que no arriba pel camí normal, les enormes falles de l'estructura oficial amb la bona voluntat i amb la competència del professorat i d'una selecció d'alumnes.

*Possibilitats actuals:* Així ha viscut, tant gloriosa com caòtica, la nostre Escola fins a la creació a Olot de l'Escola Superior de Paisatge de Catalunya de la Generalitat. Aquesta nova entitat representa, ultra el seu gran valor intrínsec la possibilitat d'acabar amb la confusió de tants anys a l'antiga Escola Menor. Separats d'aquesta darrera i degudament organitzats els estudis principals d'art pur, té el camí obert per transformar-se en una Escola tecnològica, en una Escola elemental d'Arts i Oficis, base d'una futura Escola del Treball, adequada a les possibilitats industrials d'Olot. Llavors tindriem atès com cal l'ensenyament tècnic, de tanta eficàcia pràctica en poblacions industrials, i veuríem alhora consolidada l'Escola de Paisatge, lliure de les dificultats que sempre suposa el veïnatge d'una institució afí, les funcions de la qual no són delimitades.

Però no quedaria complet el quadre del nostre ensenyament artístic si negligem un aspecte del mateix que no es troba comprès a l'Escola de Paisatge; ens referim a l'Escultura. La nostra ciutat té una tradició escultòrica que no cal recor-

dar perquè és a la memòria de tots. No la podem deixar morir. I puix no és possible la creació d'una Escola Superior d'Escultura, la solució més adequada al cas és una secció d'ensenyament escultòric a l'Escola d'Arts i Oficis projectada. L'enllaç entre els ensenyaments tècnics d'escultura, indispensables en la nostra Escola d'Arts i Oficis per a millorar el nivell de la producció olotina d'estatuària religiosa i profana, i uns estudis d'iniciació a l'art pur del mateix gènere és ben fàcil, i permetrà aprofitar i fomentar les possibles vocacions, que després podrien trobar el camí obert per mitjà de beques per a estudis superiors.

Ultra aquesta secció escultòrica, la part propiament tècnica de l'Escola d'Arts i Oficis hauria de tenir altres complements. L'un hauria d'ésser l'ensenyament de dibuix preparatori per a l'Escola de Paisatge; hem d'aspirar a què Olot faci honor a la seva història artística fent la base del cens escolar de la dita escola de pintura. L'altre, preliminar, fóra una secció de dibuix per als infants de 10 a 14 anys, la qual hauria de tenir la missió d'iniciar la formació artística dels infants en aquella edat que si es desapropia pot significar la pèrdua irreparable de gustos artístics i de bons tècnics, i que exigeix mètodes pedagògics peculiars i de singular competència.

*Pla d'estudis:* Damunt la base d'aquesta visió de l'Escola d'Arts i Oficis, la Comissió ha estructurat el seu projecte de pla d'estudis, en la forma següent:

*Ingrés:* A 10 anys, després d'una prova de coneixements elementals d'aritmètica i geometria, i d'aptitud per al dibuix; aquestes proves consistiran en exercicis sota la direcció del professorat competent durant un termini de temps prudencial (quinze dies o tres setmanes), i seran presides per un criteri d'indulgència que permeti aprofitar totes les capacitats reals o possibles. Els adults mancats de formació artística podran ingressar en les mateixes condicions.

*Grau preparatori:* De 10 a 14 anys. Durant aquest període de temps l'Escola només donarà ensenyaments artístics elementals, però els alumnes hauran de seguir paral·lelament els estudis primaris, fins a completar els cursos obligatoris d'escolaritat, els adults que siguin admesos en aquesta secció hauran de completar la seva formació escolar primària, en cas d'ésser deficient, en Escoles adequades. L'alumne que interrompi tot un curs els estudis d'aquesta secció, haurà de tornar a començar-los.

Les assignatures seran: Dibuix natural. Dibuix decoratiu. Pràctiques de modelatge i decoració.

*Grau tècnic.* Dos cursos. El primer comprendrà: Generalitats: Aritmètica i Geometria. Llenguatge. Dibuix lineal. Dibuix natural.

Especialitzacions: a) Art de la construcció: Paletes. Fusters. Metal·listes. Tots

amb pràctiques de tallers. b) Art textil (gènere de punt).

El segon curs serà integrat així: Generalitats: Algebra i Trigonometria plana. Llenguatge. Dibuix lineal. Dibuix natural. Elements de física i química, aplicades a la Tecnologia. Perspectiva. Les mateixes especialitzacions del primer curs.

Els estudis tècnics tindran en tots dos cursos el complement de curset d'especialització d'oficis artístics, (tapisat, vernissat, estucat, repujat, etc.)

*Grau artístic:* Modelat i talla de fusta. Dibuix de model vivent aplicat a l'escultura. Segon curs de decoració. Segon curs de dibuix natural. Cursets d'escultura i de tècniques escultòriques.

*Estudis complementaris:* Cursets d'humanitats i de coneixements generals aplicats a les arts i oficis i organitzats pel Patronat de les dues Escoles.

*Beques:* Perquè l'Escola doni el rendiment degut, cal la creació d'un nombre de beques, suficient per facilitar la formació d'una selecció d'alumnes de les diverses branques de la mateixa, que pugui arribar al perfeccionament dels seus estudis en institucions docents de caràcter superior.

*Horari:* Donat el caràcter elemental dels estudis que es cursaran a l'Escola, l'horari pot ésser limitat a tres hores diàries, de 6 a 9 del vespre, mentre l'ampliació dels ensenyaments no la converteixi en una Escola Superior del Treball.

*Comissió Assessora:* Fóra convenient l'existència d'una Comissió assessora del Patronat per als assumptes de l'Escola. Podria ésser composta d'un representant de la Sala Vayreda i un tècnic de cada una de les especialitats ensenyades a l'Escola, designats per l'Ajuntament.

*Plantilla de Professorat:* Un professor de dibuix, grau preparatori. Un de matemàtiques i llenguatge. Un de dibuix lineal. Un de dibuix natural. Un de física i química aplicades a la tecnologia i perspectiva, sots-Director per a la secció d'Oficis. Un professor de modelat i talla de fusta, dibuix de model vivent. Director. Un d'Arts decoratives. Un Professor pràctic de fusteria. Un de paleta. Un de metall's. La secció d'art textil no s'organitzarà fins més endavant.

*Pressupost d'instal·lació:* Material, 7.000 ptes. (Oficis) i 1.000 ptes. (Arts). Arranjament locals, 3.000 ptes.

*Pressupost ordinari:* Director, 5.000 ptes. 6 professors a 3.000 ptes., 18.000. 3 professors a 2.000 ptes., 6.000. Conserge, 2.000 ptes. Cursets, 3.000. Beques, 4.000. Material, 5.000. Calefacció, 1.000. Total, 44.000 pessetes.

Olot, 22 d'abril del 1936.

La Sastreria **Josep Font**

ha rebut les novetats de la present temporada, en trajes a mida per home

Ultimes novetats en trajes per nen