

PLANA DEL CINEMA

CONVERSA - INTERVIU

Els dies es toquen, les setmanes fan el mateix, els mesos no són una excepció i tampoc podien ésser-ho les temporades. N'ha acabat una; però ha estat per donar pas a una altra. Ha acabat la temporada d'estrenes per donar pas a la de repeses i en acabar aquesta tornarem a començar aquest cercle viciós.

Per això nosaltres, desitjosos de fer arribar als nostres lectors noves fresques, hem cregut convenient parlar a l'empresa del nostre Teatre Principal, i aquí va la conversa:

—... ?

—Durant l'estiu presentarem films com «Ambición», de Conrad Veidt; «Pelirrojo», de Duvivier, per Robert Lynen; «El negro que tenía el alma blanca», film espanyol dirigit per Benet Perojo i a càrrec de Marino Barreto i Antonieta Colomé; «Qué hay Nellie», de Mervyn Le Roy, interpretada per Paul Muni i Glenda Farrell; etc.; en fi, ens esforçarem en que la temporada no acabi al juny com de costum.

—... ?

—Tenim projectes—alguns realitats—com és la inauguració d'una temporada de repeses seleccionades, a base de programes dobles, per tal de valoritzar els millors films del passat hivern.

—... ?

—Títols? «Paso a la juventud», de Carmine Gallone, amb Martha Eggert, Jean Kiepura i Paul Kemp; «El último vals de Chopin», de Geza von Bolvary; «Mascaramada», de Willy Forts, amb Adolph Wolfbruch i Paula Wessely; «La batalla», per Annabella i Charles Boyer; «Escándalos romanos», producció Sam Goldwyn, a càrrec d'Eddie Cantor, Gloria Stuart i Ruth Etting; «Desfile de Candilejas», per l'inimitable James Cagney, Joan Blondell, Ruby Keeler i Dick Powell. Esperem que aquest esforç serà ben rebut pel públic.

—... ?

—Notícia especial? Si. Es segur la represa del film de Charlot, «Las luces de la ciudad», que fa prop de quatre anys que no ha estat projectat a Olot. Suposem que mereixerà l'atenció i constituirà l'èxit que aconseguí a Barcelona.

—... ?

—En quant a teatre anunciem ja la visita de la Companyia de Maruja Cuevas amb l'obra centenària dels coneguts autors de «Sol y Sombra» i «La Marquesona», Quintero i Guillen, que ha estat el màxim esdeveniment teatral de la temporada.

També Ignasi Agustí té en projecte l'estrena a Olot de la seva comèdia «Benaventurats els lladres». No cal dir que per la nostra part ens considerem honrats de donar a conèixer una obra que va ésser brillantment puntuada en el «Premi Ignasi Iglesias» i amb la que Mercè Nicolau obrirà la seva temporada a Barcelona.

—... ?

—Per les festes gestionem la vinguda dels artistes lírics de més nom perquè el nostre públic pugui admirar les sarsueles de més vàlua d'aquest any.

—... ?

—Es prematur parlar de la propera temporada. Volem, això si, que no desmereixi per res de la que hem dut a terme.

... ?

—El públic correspon als nostres esforços

i no cal dir que persistirem en el nostre interès de procurar obtenir els espectacles de més prestigi pel Teatre Principal.

Després d'això ens despedirem de l'empresa donant-li les més expressives gràcies per l'atenció que ens dispensà.

Havem vist...

Al Teatre Principal es projectà «Hembra» film interpretat per Ruth Chatterton i George Brent. La història sentimental d'una noia presentada amb tota mena de detalls i amb un realisme sorprenent.

«El lago de las damas». Presentat mutilat per la censura no vàrem poguer-hi veure tot el què la crítica ens conta d'aquest film.

Rosine Derean amb Jean P. Aumemont i Simone Simon ens deixa entreveure quelcom voltat de romanticisme i acompanyat d'un paisatge enlluernador.

La fotografia deficiente.

Per a demà diumenge, l'empresa del nostre primer coliseu ens ofereix un programa ben atractiu: la represa de la fastuosa producció musical «El Rey del Jazz» amb la prestigiosa orquestra de Paul Whiteman i «Ambición», un film de Lothar Mendes amb Conrad Veidt de protagonista.



Una magnífica escena del film històric *AMBICIÓN*