

FUTBOL

Olot F. C., 3 - Abadessenc, 2

Es jugà diumenge passat el partit que mancava per quedar totalment acabada la primera volta de l'actual Torneig Copa Amateur.

El partit es vegé molt perjudicat pel temps, i a la segona part el camp estava completament enfangat. Es de remarcar que malgrat la insistent pluja, regular quantitat de públic presència tot el partit que després d'unes fases molt emocionants acabà amb la merescuda victòria de tres gols a dos marcats tots en els quinze primers minuts de joc. En el transcurs del partit l'Olot demostrà una franca superioritat damunt l'equip visitant i a no ésser per la desgràcia davant la porta i per la retirada d'Olivas, al qual se li reproduí una lesió, i que obligà a l'Olot a actuar durant quasi tota la segona part amb 10 jugadors, el resultat podia ésser molt més favorable a l'equip local. El primer gol el marcà Mayol al mig minut de joc rematant amb el cap una magnífica centrada d'Oliver. Cinc minuts més tard el propi Oliver d'una passada de Cervantes obtenia el segon. L'Abadessenc reacciona i marca el seu primer gol per mitjà de Duran i empata tot seguit en una jugada confusa davant la porta de l'Olot. Es llança a l'atac altra vegada l'equip olotí, i després d'unes jugades altament emocionants s'aconsegueix el gol de la victòria.

A la segona part l'Olot perd algunes magnífiques ocasions i fa una encertada defensa. El mal estat del terreny, degut a la forta pluja fa, per insegur, molt més interessant el partit; acabant-se sense cap més alteració en el marcador. De l'Olot tots jugaren coratjosament distingint-se Mayol, Peña, Domènech i l'ala Cervantes-Oliver. Plana i Roura quelcom baixos de forma. L'arbitratge regular.

El partit de la màxima emoció

Demà diumenge, al camp de l'Estació tindrà lloc un interessant partit de futbol entre els primers equips complets de la Peña Joventut i Olot F. C.

Per a BODES, BATEIGS i altres solemnitats, recordi's de que la casa ESTEVE HOSTENCH TRASFÍ d'aquesta ciutat, li servirà XAMPANYS de qualitats superiors amb notable economia de preu.

A preus inverossímils de barat, comprarà a n'aquesta nomenada casa, vins de Xereç, Màlaga, Mançanilla,, Moscatell, Ranci, Aperitiu Quinats i Vermouth de varies classes. Recordeu sempre la casa

E. HOSTENCH TRASFÍ
Carrer Pare Antoni Soler, 8 - OLOT



Una interessant escena del film que podreu admirar al Teatre Principal, «Sorrell i fill».

LA PRODUCCIO FRANCESA

França intensifica la seva producció. Probablement que la destorbava Joinville. Ara exporta més i millor. Darrerament, en l'estació de Lyó s'han filmat uns exteriors de *Je suis un Debauché*, amb Tramel, Christiana Delyne i Ivonne Garat. Recordem que *Je suis un Debauché*, realitzat per Christian Jaque, està basat en una novel·la d'André Birabeau, titulada: *Voyagé a l'ombre*, i els diàlegs són de R. Pujol. El títol en espanyol serà *Yo soy un libertino*.

En els estudis de Billancourt s'ha començat a rodar *Ojos Negros*, dirigida per Tourjanski. El repartiment serà: Harry Baur, Simone Simón, Jean Pierre Aumont i Jean Max. M. G. Devalières va a realitzar *La cantante del Café Maure*. Els exteriors d'aquest film seran rodats a l'Àfrica. El quefe d'orquestra tzigana Alfred Rode, acaba de constituir una Societat, el primer film de la qual serà *Juanita* i el més principal i destacat serà la part musical. El metteur serà Pierre Carón i el repart a base d'Alfred Rode i Mireille Perrey.

André Novevo ha acabat l'adaptació francesa d'un gran documental: *Desgracia para los vencidos*, i prepara una altra adaptació d'un film soviètic: *Los alegres muchachos*. Pierre Richard Willm rodarà a Alemanya *Stradivarius*; el paper més important en la versió alemanya serà encarnat per Gustav Froelich. Josefina Baker va a intervenir en una altra gran producció: *Dos amores*, rodada a Tunísia, sota la direcció d'Edmond T. Greville.

SORRELL I FILL

Demà al Teatre Principal es projectarà aquesta grandiosa producció que ja es féu famosa quan la seva versió muda. El rol de protagonista, igual que en l'anterior, va a càrrec del famós i veterà actor H. B. Warner, el qual ens demostra novament l'encertat del seu nomenament per a crear el tipus d'aquell home que ni en l'amor tingué sort però, que realitzà els més grans sacrificis per a la futura felicitat i pel benestar del seu fill. Un film que recomanem