

PAGINA DEL CINEMA



Una interessant escena de l'espectacular film «La Estrella del Moulin Rouge»

Havem vist...

... al TEATRE PRINCIPAL, «Cocktail de besos», fina comedieta francesa interpretada pel galan R. Richard Vilm i Suzy Vernon. Successió d'imatges d'una manera continuada, paisatges meravellosos, interpretació i direcció excel·lents. Això és «Cocktail de besos». «Mascarada». Willy Forts, el realitzador de «Vuelan mis canciones», ens ha donat una altra producció de primera magnitud en el fons i en la forma. L'assumpte intrigant i esperançador alhora volta entorn d'un dibuix que l'autor anomena «Mascarada». En mig de tot, la parella romàntica, Paula Wessely i R. Wolfbruets desenvolupa el seu idil·li que per uns moments torba Olga Tchekowa fent témer un final poc romàntic, però tot acaba bé.

... al Cinema IDEAL PARK, «Vaya niña». Un film molt distret per la seva comicitat, amb una magnífica interpretació de Stanley Lupino i Thelma Todd. «Hombres en blanco». L'assumpte d'aquest film és ja esgotat, però la presentació de la cinta és una marxa nova dels films de Bolelawski. La interpretació a càrrec de Myrna Loy i Clark Gable.

J. Casademont

Odontòleg

Té el gust de participar a la seva clientela, que ha traslladat la seva CLÍNICA DENTAL al Carrer de Sant Esteve, 21 (sobre l'oficina de Contribucions) on continuarà prestant els seus serveis a partir de demà diumenge, 31 de març.

Les estels hispanes

per F. OMS

Davant del desenvolupament del «cinema europeu» Amèrica s'ha posat en guàrdia per a defensar la seva supremàcia. Els estudis americans no podent guardar per ells sols els avenços materials del setè art, ataquen Europa amb una arma eficaç i d'una manera efectiva, fent seus tots els noms que neixen abrigats en els diferents estudis continentals. La seva arma és el diner. Un director, un estel, un cantaire, qualsevol factor que sobressurti en el llenç europeu pot aspirar al premi d'un contracte ventatjós en els estudis nord-americans. Podia Espanya lliurar-se d'aquest assetjament? No per cert. Espanya comença ara. D'entre llurs actrius va forjant les estels que necessita. Però, ix un nom... i Amèrica cuida d'emportar-se'l. Dues o tres pel·lícules passables que justifiquin el contracte i ja està el treball. L'actriu torna, quasi sempre, per a no seguir el camí iniciat un dia brillantment, i l'estel que havia passat l'Atlàntic en busca de glòria i nom, retorna amb el descrèdit d'una derrota sense poder lluitar. La llista dels exemples és llarga: Maria F. Ladrón de Guevara: «La Mujer X», «El proceso de Mary Dugan». Quasi res. Però després, ni això. Carme Larrabeiti: «Toda una vida», «La Ley del Haren», «Conoces a tu mujer?». Aquesta última la millor. Després d'això un esperit vençut i aclaparat, sense voler, però desfet. Roseta Moreno i Conxita Montenegro, han aconseguit millor tractament. No sabem perquè. La primera va rodar algunes pel·lícules acceptables amb Raoul Roulien: «No dejes la puerta abierta» i «El último varon sobre la tierra». Conxita Montenegro ha rodat, entre altres, «Hay que casar el Príncipe» i «Marido y Mujer» aquesta última amb Jordi Lewis. Ara bé, aquestes dues estels ni pel seu treball ni per l'accent ni per la seva orientació, no poden ésser considerades estels espanyoles. Caterina Bàrcena ha estat defensada per G. Martínez Sierra, els textos del qual li eren familiars, i en ell ha trobat l'escut i l'arma que ha lluitat per ella. Però no pot dir-se que Caterina Bàrcena hagi augmentat el seu prestigi. L'ha mantingut. Ara es presenta el cas de Roseta Díaz Gimeno. De totes les estels anomenades tal vegada és la millor i la que més condicions naturals reuneix: la figura, la seva gràcia, la seva feminitat plena de picardia, la fan poc comú en les nostres escenes. Aquí, a Espanya, compta amb èxits com «Susana tiene un secreto» i altres. Nosaltres no assegurem pas quin serà el resultat al servei d'una casa extranya, però recordem el seu treball després de l'èxit de «Un hombre de frac» i «Su noche de bodas». Que passarà a Lina Yegros i Maruchi Fresno?

Yo he sido espía

Diumenge vinent al Teatre Principal