

## PETITA ORENETA

He vist una oreneta que, d'una manera encuriosida i molt insistentment, m'ha preguntat:

–Que no véns a l'Aplec de l'Escala?

–I tant que sí. No podria faltar-hi!

Segurament, el que no sap l'oreneta és que jo tinc arrels escalenques i possiblement per això l'Escala té, per a mi, una màgia especial.

Avui m'hi he passejat. El que no puc deixar de contemplar mai és la roca del Cargol: serena, quieta, arrogant. Sembla que és conscient de l'admiració que desperta.

Passejar-me per tota la muntanyeta del Pedró, quin encant! Sempre ha desvetllat en mi una sensació de pau i serenor. Al capvespre té una bellesa plàstica. Quan comencen a despertar-se les primeres llums, m'haig d'aguantar la respiració com si tingués por de trencar l'encís d'un moment nou que neix a cada instant, d'una sensació irrepètible.

La Platja és oberta, riallera i acollidora. Abans tenia un regust d'algues i sentors de salabor. Es podien veure les dones cosint-hi les xarxes. Ara hi acull generosa tots els estiuejants oferint-nos l'espectacle de la seva ja tradicional cantada d'havaneres.

I de la Punta? No sabria dir-vos què representa per a mi la Punta. El que sí que puc dir-vos és que les meves passes, sense gairebé jo adonar-me'n, fan camí fins al monument "A la gent de la mar". Aquell pujol, quan es troba nu de cotxes, és un escenari ideal per a una gran representació de teatre clàssic. El públic de cara al mar, els actors d'esquena interpretant "Antígona" o "Edip

Rei". La brisa comença a engrescar-se tot escoltant les paraules com si se'n volgués fer ressò. Les estrelles parpellegen, però no es mouen del seu lloc i la nit ho cobreix tot de misteri.

Em deixeu que parli només de puntetes de l'estàtua de la dona marinera amb la criatura arrapada a les seves faldilles i que guaita l'horitzó tot esperant el pescador que ha anat en busca d'un mos de pa? No puc deixar de mirar-la mai. Però no és mirar-la. És contemplar-la. És voler-la protegir. Parlar-li en silenci sense que el so de les paraules puguin interrompre els seus pensaments.



Foto: Jesús Puig