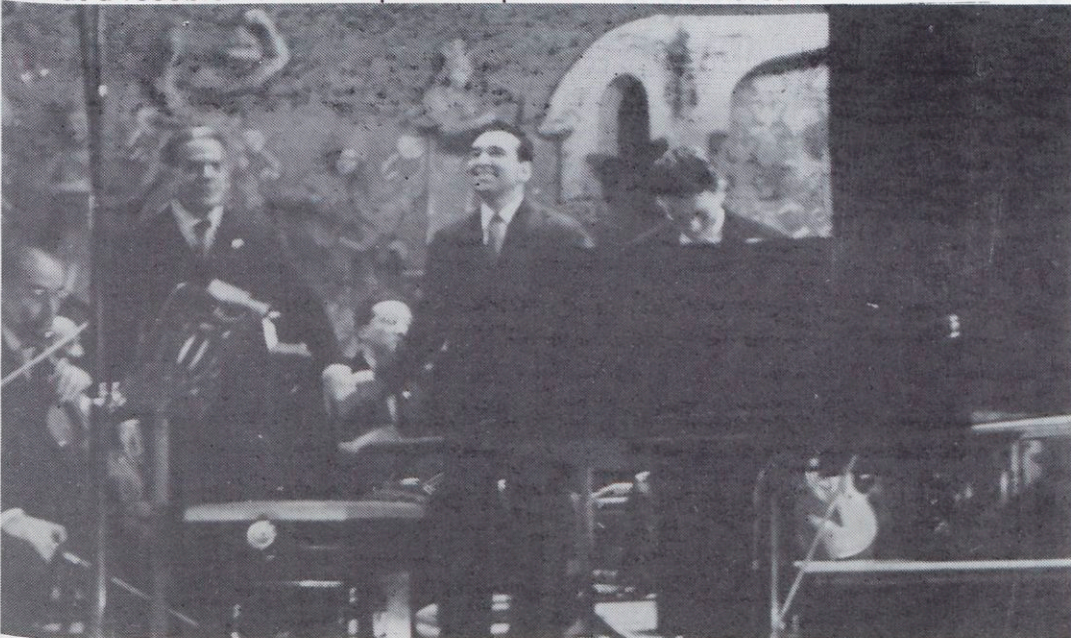


compositor de sardanes de Torroella de Montgrí; Josep Coll, mestre de tenora, de Llançà; Genís Puig, mestre d'escola pública, natural de l'Escala; Arseni Rigau, fill del gran flabiolaire Pere Rigau (Barretó), de Torroella de Montgrí; Caterina Albert, (Víctor Català), famosa escriptora escalenca, tia de l'autor, etc.

Són també nombrosos els documents escrits que han avalat l'obra. Entre ells: els manuscrits musicals antics de cobla i els desconeguts mètodes sardanístics del segle passat que Lluís Albert ha col·leccionat. A més a més, gran nombre de cartes d'empordanesos i sobretot d'escalencs, publicades al setmanari «Destino» i al llibre, donen fe de la tesi de l'autor. S'hi troben, entre d'altres, les de Josep Brugera i Pellicer (Pepet Salvat) i Ramon Andreu i Buset.

L'origen del llibre «Contra la falsa sardana» s'ha de buscar en un escrit del programa de la Festa Major de l'Escala, l'estiu de l'any 1953, signat per Lluís Albert, mitjançant el qual comenta favorablement un escrit del seu company, Joaquim Armengol, publicat poques setmanes abans en el programa de la Festa Major de l'Armentera, en el qual deia: «És veritablement còmic que, a nosaltres, empordanesos, hi hagi qui pretén explicar-nos com es balla la sardana; però trist i lamentable és que, entre nosaltres, hi hagi encara qui s'avingui a acceptar aquestes innovacions».

És clar el motiu que impulsà l'autor a escriure l'al·ludida obra: el compliment d'un deure, al qual, com a escalenc, com a català i com a aimant de la tradició i la justícia, reconeix que, a consciència, sens dubte estava obligat. Per això va dir afinadament en una ocasió: «El dia que a l'Empordà no es vegin més sardanistes amb els braços baixos, serà un senyal inequívoc de què hem tornat a recobrar la nostra perduda personalitat comarcal».



L'estrena per l'Orquestra Municipal de Barcelona del Concert de la Costa Brava per a piano i orquestra, al Palau de la Música Catalana, el 25 de gener de 1959, consagrà la carrera de Lluís Albert com a compositor. Aquí el veiem compartint els aplaudiments del públic, amb el director, el mestre Eduart Toldrà i el pianista Joan Moll, fill del conegut filòleg mallorquí.