

te a la tercera.

La segunda es de tipo romboidal y color chocolate claro. Es digna de consignarse su agudísima punta, de una perfección difícilmente superable. Medidas: 2'4 x 1'80 x 0'5 cm.

La tercera tiene forma lanceolada y color claro. Medidas: 6 x 2'5 x 0'6 cm.

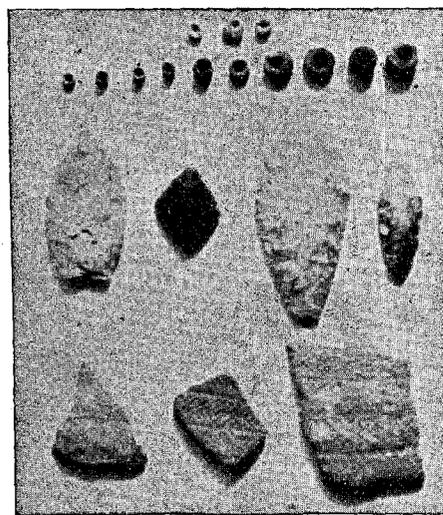
La cuarta es de tipo alargado y color gris claro. Medidas: 3'3 x 1'2 x 0'5 cm.

Todas son de factura superior con bellos retoques bifaciales que cubren la casi totalidad de ambas caras. Excepto la primera, las demás son enteras.

**Cerámica.**— Diversos fragmentos fueron hallados, entre los cuales merecen mención especial cinco de vasos campaniformes (dos de ellos hallados después de hecha la fotografía) adornados con líneas de puntos incisos en zonas limitadas por la aplicación de una cuerda cuando la pasta del vaso aun era blanda. Este interesante tipo cerámico debe su nombre a la forma de campana que tiene. Se originó al S. de España durante los comienzos del Eneolítico y, poco tiempo después, se extendió por la Meseta, Portugal y Almería, llegando a la zona pirenaica, Francia, Cerdeña, Sicilia e Italia. Mas tarde llegó al centro de Europa donde, en contacto con otros tipos de cerámica, sufrió su influencia y degeneró hasta que en un momento avanzado, pasó de Holanda a Inglaterra. Es, sin duda al-

guna, el elemento clave del Eneolítico en todo el Occidente europeo.

**Ritual (?).**— Al vaciar la tierra de la cámara, apareció en la misma entrada, pero dentro de aquélla y a nivel de la parte inferior de las losas del dolmen, un empedrado circular. Procedimos a quitar las piedras y hallamos en la zona ya estéril una cavidad cilíndrica de un metro de diámetro por 20 cm.



de profundidad llena de tierra totalmente negra mezclada con abundantes cenizas y carbones. En mi opinión, eran los restos intactos de un ritual desconocido.

Sólo a título informativo recordaré que en las montañas de Galicia que limitan con León y Asturias la gente supersticiosa coloca mercurio debajo las losas del dintel de sus casas. Creen que este mineral tiene la virtud de evitar la entrada de brujas y trasgos.

**Puerta de entrada.**— También

abrimos un paso por donde probablemente había estado el corredor del dolmen, a fin de dar salida al agua en caso de fuerte lluvia. Entonces pudimos observar bien las piedras que forman la entrada de la cámara. La de la izquierda mirando hacia el fondo tiene un saliente artificial muy parecido al de la Cova d'en Daina, que puede verse en la fotografía que se publica en este mismo número de ANCORA. La de la derecha presenta una hendidura transversal que corresponde al mismo nivel del saliente citado en el punto anterior y que en su parte central tiene una profundidad de más de 5 cm. Probablemente esta hendidura era utilizada para cavar en ella una o varias cuñas con que sostener la puerta que habíamos hallado hacía tiempo y que encaja exactamente.

**Punto final.**— La exploración de este dolmen no ha terminado aún y esperamos hallar en fechas sucesivas otras piezas que, junto con las que llevamos ya recogidas y que forman un no despreciable conjunto prehistórico, podrán ser expuestas al público el día que nuestro Magnífico Ayuntamiento se decida a pronunciar la última palabra referente al Museo Municipal cuyas obras, ya muy avanzadas empezaron largo tiempo ha pero cuyo fin, a pesar de las reiteradas afirmaciones dadas, no vemos tan cercano como sería de desear.

Luis Esteva

**SALL**, paquete encarnado. lava toda clase de ropa como lanas, sedas, géneros de punto, nylon, etc.