

Fou també premiat com a compositor i publicista per l'Obra del Ballet Popular en diverses ocasions (anys 1961, 1964, 1965). Poques setmanes abans del I Congrés de Cultura Tradicional i Popular, Albert Manent, Director General d'Activitats Artístiques i Literàries de la Generalitat, a instàncies de l'Obra del Ballet Popular, va lliurar a Lluís Albert una placa de plata, en premi als seus treballs, apareguts a la col·lecció discogràfica «Clàssics de la Sardana».

La seva havanera «Picaresca» va quedar seleccionada en el Concurs de la Cançó Marinera de Palamós, peça que la Coral Empòrium hi donà a conèixer, el 16 de juliol de 1977.

L'Escala, reconeixent la laboriosa tasca de Lluís Albert, agraïda per la sardana «Cant a l'Escala» li lliurà un trofeu commemoratiu, l'any següent al de la seva estrena, en ocasió de l'Aplec de la Sardana (29. maig 1977).

El mestre Lluís Albert ha donat nombroses conferències arreu dels pobles i ciutats de l'Empordà principalment, i sessions radiofòniques sobre la Història de la Sardana, il·lustrades amb l'audició d'antics manuscrits de cobla del seu arxiu particular. Ha estat també assessor de la col·lecció discogràfica «Clàssics de la Sardana».

Entre les conferències figura la corresponent al Centre d'Estudis del Baix Fluvià, l'any 1981, en la que va demostrar amb la projecció d'una pel·lícula (curios reportatge cinematogràfic de les Fires de Figueres, l'any 1926), que a l'Empordà sempre s'havien ballat els «curts» amb els braços enlaire.

Al Museu de l'Empordà de Figueres (febrer 1982) la conferència es basà en un profund coneixement de la sardana per part del conferenciant; blasmant la infundada moda de ballar els «curts» amb els braços avall, modalitat que mai no s'havia usat a l'Empordà. El mes següent donava a Tarragona una àmplia xerrada, acompanyada d'audiovisuals, sobre «Manteniment del Sistema Tradicional de la Manera de Ballar Sardanes».

Parlà sobre «L'Evolució Musical i Coreogràfica de la Sardana» en una conferència al Museu-Arxiu de Palafrugell (8 maig 1982), que versà sobre els primers manuscrits musicals del segle XVIII fins als nostres dies, amb il·lustracions audiovisuals. Hi acompanyà gravacions de sardanes curtes i llargues primitives, descobertes per ell mateix i es mostraren manuscrits i mètodes sardanístics antics de la seva col·lecció particular, amb exemplars únics.

A l'Escala també tingué lloc una conferència-col·loqui al Centre Esportiu i Recreatiu, el 17 d'octubre de 1976, en el transcurs dels actes commemoratius del Xè Aniversari d'aquesta Entitat. En ella, Lluís Albert exposà raons prou convincents per ballar els «curts» sense abaixar els braços.

El senyor Tomàs Mallol, premiat recentment per la Generalitat, pel seu museu de Torroella de Fluvià, on conserva una de les col·leccions més valuoses d'Europa d'aparells cinematogràfics, donà un gran suport a Lluís Albert en facilitar-li la projecció de pel·lícules de la seva propietat.

«CONTRA LA FALSA SARDANA»

«Contra la falsa sardana» és el títol del llibre que va escriure Lluís Albert, l'any 1953, assegurant-se, abans de redactar l'obra, de no donar cap pas en fals, per això va estar força temps recopilant material, comptant amb testimonis empordanesos de persones vinculades al món de la sardana. En aquest sentit, són figures a destacar: el degà dels nostres compositors sardanistes, Josep Vicens, «avi Xaxu», de l'Escala; Vicenç Bou, «Vicentet», el popular