



## CLASIFICACION ARTISTICA

Importante ●●●  
Buena ●●  
Visible ●

### EL AVENTURERO DE GUYNAS, de Joaquín L.

Romero Marchent

Con John Richardson, Gloria Millard, Fernando Sancho

Las películas de aventuras "parece" que tienen que ser cuanto más insólitas mejor, y Romero Marchent no se ha quedado atrás para buscarle "siete pies al gato".

El argumento se centra en un pequeño país de Centroamérica donde una ola de pánico conmueve a todos sus habitantes. No falta en esta ocasión el cabecilla "El Lobo", personaje que encarna Fernando Sancho, un hombre dispuesto a morir porque triunfe su idea. Le secunda y apoya un aventurero sin escrúpulos, que trata de obtener un valioso botín.

### LADRONA POR AMOR, de Ronald Neame ●

Con Shirley Mac-Laine, Michael Caine, Herbert Lom

Comedia americana. La acción se inicia en Hong Kong, ciudad muy propicia parece para films de gangsters, aunque esta vez vaya en broma.

Es esta una película a lo "Topckapi", pero que sus características son de ingredientes divertidos y sorprendentes. La proyección nos hace testigos del planteamiento y sucesivas maquinaciones para llevar a cabo uno de esos actos imaginados contra la propiedad privada.

De los escenarios de Hong Kong y de la vida cómica de la pareja protagonista, ha sacado con buen oficio y mejor humor, Ronald Neame, el mejor partido. Muy simpática e inteligente Shirley Mac-Laine.

### EL ABUELO ESTA LOCO, de Robert Stevenson ●

Con Walter Brennan, Karen Dotrice, Matthew Garber

Esta producción de Walt Disney fue acabada meses después de haber fallecido el "Mago de Burbans". Es una divertida fantasía dedicada especialmente al público infantil y juvenil.

"El abuelo está loco" relata una divertida historia de "gnomos". Un viejo multimillonario, al que acompañan dos de sus nietos, descubre un día a unos "gnomos" auténticos, que viven ocultos en el bosque. Cuando el abuelo lo comunica a sus familiares, le toman por loco y lo recluyen en un sanatorio psiquiátrico. Los nietos le facilitan la fuga, y entonces corren en busca de la minúscula tribu que vive tan misteriosamente.

Trama ingenua, de pura fantasía, absolutamente inverosímil, pero que la cámara ha puesto en práctica eficaces trucos que hacen honor al Séptimo Arte.

Sería muy de agradecer que abundaran más a menudo este tipo de cintas para hacer las delicias de nuestros pequeños. Despiertan su sensibilidad y limpian su mente cargada de ver televisión y cine, donde los "buenos" matan a los "malos"; y la palabra "matar" les es tan familiar como "papá y mamá".

### EL YANKEE, de Tinto Brass

Otra historia del Oeste, y no de las más afortunadas. Más que personajes humanos, son muñecos los tipos que intervienen en la poco convincente fábula cargada de una buena dosis de "sexy".

Lamentable es que una cinta así complete el programa que comentamos anteriormente, programa precisamente dedicado al público infantil. Creemos valdría la pena cuidar estos detalles por parte de la sala exhibidora.

### JIM GOLDEN POKER, de Gianni Narzisi

Con Montgomery Clark, Scilia Gabel

Cinta en la que se repiten una vez más las situaciones, personajes y ambiente de este tipo de películas, con todos los vicios y pocas virtudes que tienen estos films llamados "spaghetti-westerns". Mucha acción, violencias y sadismos, con los consabidos actos de falta de humanidad y verosimilitud.

### LLAMADA PARA UN MUERTO, de Sidney Lumet ●

Con Simone Signoret, James Mason, Maximilian Schell

Una historia de espionaje extraída del novelista especializado en este género, John le Carré.

Los agentes secretos están ahora al servicio de Su Majestad británica, y el realizador ha tenido tanto o más cuidado, al narrar los episodios, de mantener el interés de los mismos y mostrarnos el carácter de esos personajes que, aunque se comporten con deshumana frialdad, responden sus íntimos sentimientos a un concepto hondamente humano.

Es esta una película de espionaje que, si no se ha logrado algo definitivo, sí bastante apreciable.

## PROXIMO JUEVES

### RASPUTIN, de Don Sharp

Con Christopher Lee, Bárbara Shelley

El tristemente célebre Rasputín, el rudo campesino que pisó firmemente con sus toscas botazas las alfombras de los imperiales alcázares de los Romanoff, vuelve a la pantalla, ahora de la mano de los productores ingleses, sin que el verdadero perfil humano y milagroso del enigmático personaje justifique su autenticidad.

### NACIDA LIBRE, de Hames Hill ●

Basada en el encantador relato de Joy Adamson, esta película, muy bien realizada por Hames Hill, constituye un emocionado documental del mundo de los animales, captado en los maravillosos escenarios naturales de Kenia. Su proyección deleita y cautiva.

## ARTE Y ENSAYO EN GERONA

### UNA LARGA AUSENCIA, de Henri Colpi ●●

Con Alida Valli, Georges Wilson

Una dramática y poética historia de amor a través de un interesante caso de amnesia. La pérdida de memoria de él fue causada por los duros tratos que recibió en el campo de prisioneros al que fue trasladado después de haber sido detenido por las fuerzas alemanas que llevaron a cabo la ocupación de Francia.

Es esa cinta un emocionado ejemplo de finura y sensibilidad; al mismo tiempo mantiene "in crescendo" el interés de la misma desde el primer momento, subyugando al espectador ante tan penetrante manifestación de emoción y poesía.

Excelente interpretación de Alida Valli, artista que marcó una época dentro de la historia del cine, muy bien secundada por su "partener" Georges Wilson.