

# GRIDO

Sábado y domingo

## CINE Nuria

Domingo, lunes y jueves

Ver horarios en las puertas de los locales

La técnica, la ciencia y la fantasía ofrecen a los espectadores cinematográficos del mundo un espectáculo sorprendente y aterrador

# LOS MONSTRUOS INVADEN LA TIERRA

(Telescope - Eastmancolor)

Nick Adams - Akiba Takarada  
Director: Inoshiro Honda.

Miles de espectadores del mundo entero han contemplado con asombro esta fantástica historia de aventuras sorprendentes

Noticiario NO-DO

Frente a frente dos grandes colosos del cante jondo, Farina y el Príncipe Gitano

## El milagro del cante

(Eastmancolor)

Príncipe Gitano - Rafael Farina  
Tip

Una gran película con las dos máximas figuras del cante español

(Autorizado para todos los públicos)

# CINE Oriente

(1.ª sala de «Arte y  
Ensayo» de Gerona)

Todos los jueves cambio de programa con el siguiente horario:

Jueves y viernes, sesiones a las 6, 8 y 10. Sábados y domingos a las 4, 6, 9 y 10

La película que muestra por qué el «cinema novo» del Brasil está sacudiendo la conciencia de Europa

Un film violento  
sobre la violencia

## Díos y el Diablo en la tierra del sol

(Deus e o Diab'o na terra do sol)

Director: Glauber Rocha.

Yona Magalhaes - Gerardo del Rey  
Othon Bastos

Víctimas de supervivencias feudales y de la naturaleza hostil, campesinos y vaqueros luchan por la vida

## Próxima semana

### "Los Desafíos"

de Erice, Egea y Guerin

El film que rompe, por los caminos de Saura, la decadencia del "nuevo" cine español

## NOTICIA DE NUESTROS LECTORES

Sr. Director del Semanario «La Carrota».

Ciudad.

Muy Sr. mfo:

Por lo visto, varias personas me han confundido con un tal BARCA, al que el Sr. Carreras le dirigió una catilinaria de campeonato. Sin duda la confusión la origina el recuerdo del seudónimo BARCAS que usé durante un tiempo en el que discutíamos y polemizábamos menos, pero en contra trabajábamos mucho más.

Espero que la presente sirva de aclaración, y al propio tiempo, no merezca ninguna repulsa en próximas ediciones del Semanario.

Le estimaré su publicación para desvirtuar la confusión producida.

Atentamente le saluda

AMADEO CASTELLS BARBRI

### CARTA ABIERTA A UN ANONIMO

Hace poco recibí una carta (anónima) de un olotense, con motivo de mis reportajes sobre «La mujer rusa» que he publicado en el «Diario de Barcelona» donde colabero asiduamente, a veces, con el seudónimo «Faxol». El firmante, mejor dicho, el que silencia su nombre, —sólo indica vivir en esta ciudad— (este año repleta de espíritus combativos) a pesar de no haber estado nunca en la URSS, discrepa bastante de las tristes impresiones que a mí me ha causado la Unión Soviética. Sin embargo, le agradezco su atención, ¿qué más quiero el periodista que ser leído? y como ignoro su nombre y sus señas y no puedo contestarle personalmente como a otras cartas recibidas, lo hago por medio de este Semanario, que conocen todos los olotenses.

Se me acusa de que he encontrado en Rusia una falta total de frivolidad. Tenga usted en cuenta que de momento sólo he tratado el tema de la mujer. Próximamente publicaré en su Semanario unos reportajes más amplios sobre mi viaje y como veo que se halla usted interesado por la sociedad comunista, me permito recomendarle las siguientes crónicas aparecidas en la prensa. Probablemente le serán de utilidad. «La Unión Soviética vista por un español», por Ricardo Estarriol, La Vanguardia Española y Diario de Madrid, julio y agosto del presente año; «En Moscú por mis pasos contados» por Juan Bellver, Diario de Barcelona, agosto idem; «Itinerario de un crucero al Báltico» por José Pla, actualmente en Destino; «20 domande sulla Russia» por Rupert Davies, Epoca, junio del 69; «El viento helado del Kremlin» Gaceta Ilustrada, 28 septiembre 1963; «Comment j'ai sortie de la Russie» por Anatoly Kuznetsov, Le Figaro Littéraire, 4 agosto 1969. Ignoro si todos es-