



CLASIFICACION ARTISTICA

Obra maestra ■■■■
 Importante ■■■
 Buena ■■
 Visible ■

LAS CICATRICES, de Pedro Lazaga con Pedrín Benjumea, Conchita Núñez,

Película taurina. Y las cicatrices a que alude el título, son tanto las que dejan las cornadas de los toros como las cornadas, menos sangrientas, pero tal vez más dolorosas, de las intrigas profesionales y los torcidos intereses que tantas veces predominan y vencen en el mundillo taurino.

La trama argumental de esta cinta, que fue realizada por Pedro Lazaga e 1967, es la historia de un toretillo, desde que no es otra cosa que un "maletilla" y aspirante a "carne de toro" en las capeas pueblerinas, hasta que, por fin, logra la "oportunidad" que le abre las puertas del triunfo. Una historia imaginada, pero que muy bien pudiera haber sucedido en la realidad. Y una historia también a la que no le falta ninguno de los tópicos facilones y folklóricos que parecen ser inevitables en todos o casi todos los relatos que tienen por fondo nuestra fiesta brava.

BATALLA MAS ALLA DE LAS ESTRELLAS, ■ de Kimji Fukasaku. Principales intérpretes: Robert Horton, Richard Jaeckel y Luciana Paluzzi.

Imaginación y fantasía futurista. Película de ciencia-ficción o de anticipación si se quiere, puesto que si bien las peripecias que presentan son ahora puramente producto de la inventiva y la figuración, tal vez puede llegar en el futuro día en que sean reflejo de la realidad.

"Batalla más allá de las estrellas" trata de los peligros de la conquista del espacio. Un asteroide está a punto de chocar con la Tierra. En un plazo de diez horas nuestro planeta será destruido. Unica solución: desintegrar el asteroide. Y ésta es la misión que se les asigna a los tripulantes de una estación espacial. Pero el problema se complica porque entre las rocas del enorme meteorito, existen rastros de vida —una misteriosa sustancia verdosa— que uno de los miembros del comando destructor trae adherida a sus ropas, lo que provoca el nacimiento de una serie de monstruos que a su vez es preciso también eliminar. Y para que nada falte, por culpa del amor de una mujer, brotará la chispa del odio, y los resentimientos entre dos de los hombres que comandan la estación interplanetaria "Gamma III".

ALEGRES VIVIDORES, de Georges Lautner y Giles ■ con Louis de Funès, Bernard Blier Mireille Darc, etc.

Tres "sketches". El primero describe la "tragedia" del cierre de las "casas de tolerancia", recién acabada la guerra, en Francia. El segundo narra la ascensión de una prostituta particularmente lista. El tercero demuestra cómo la presencia de una joven meretriz puede transformar alegremente la vida de los sosos caballeros burgueses de una ciudad de provincias.

"Alegres vividores" es, sin duda, en su origen, una alegre comedia cinematográfica que confía básicamente sus atractivos a la gracia de un diálogo chispeante, relleno de referencias, de alusiones, de citas y, en definitiva, demostrativo de que una cultura básica es indispensable hasta para reirse. En su versión española "Alegres vividores" baja decididamente de tono. Los diálogos han sido laboriosamente traducidos, la gracia se esfuma, las alusiones pieren puntería y el pilar principal de la frágil estructura cómica se resquebraja sin reme-

dio. Lo que queda es una película mediocre con unos buenos actores y unas cuantas situaciones vagamente cómicas. Todo ello no significa que el humor de que han hecho gala los autores de la película se volatilice enteramente. Algo queda, sobre todo, si uno es capaz de entretenerse en el vivaz juego del diálogo, retraducándolo mentalmente. Pero tal práctica resultaría fatigosa para muchos a los que, decididamente, no cabe más solución que quedarse "en babia".

SOLTERA Y MADRE EN LA VIDA, de Javier Aguirre ■

Una sátira de los folletines a base de una mujer seducida, cuyo seductor luego no quiere hacerse cargo de la responsabilidad que descubre el título.

Javier Aguirre ha contado en expresivas imágenes esa historia, en la que, en los dibujos preliminares y en muchas secuencias, se advierte que, con Dibildos, colaboró en el guión el extraordinario humorista y caricaturista Mingote. La labor del realizador es correcta.

Figurando en el reparto Lina Morgan, Laly Soldevila, Alfredo Landa y Manolo Gómez Bur, se comprende que las risas más estruendosas las provocaron sus intervenciones.

EL ULTIMO OBSTACULO, de Michael Winner con Oliver Reed y Michael J. Pollack.

Un soldado británico, prisionero en Alemania, es destinado al cuidado de una elefanta en el "zoo" de Munich. Más tarde deberá trasladar el proboscidio a Austria. Las circunstancias harán que huya a Suiza, acompañado siempre de su engorrosa "favorita".

Michael Winner, artesano inglés del cine, ha creado una película que pudo haber sido divertida quizás en manos de italianos (la humanidad de los italianos colma los baches de cualquier planteamiento argumental, por distanciado que se manifieste de la vida corriente), pero que queda glacial en manos anglosajonas, a pesar de los esfuerzos del vitalísimo Oliver Reed. En cuanto al excelente Michael J. Pollack anda perdido por la obra sin llegar a "conectar" jamás con el espectador.

UN "TRABAJO" EN ITALIA, de Peter Collinson ■■ con Michael Caine, Noel Coward, Raf Vallone y otros.

Un ladrón de poca monta recibe el encargo, de un colega difunto, de llevar a cabo un robo sensacional: el de la nómina de la Fiat, en Turín. Para ello el ratero requerirá la colaboración de una gran figura de la especialidad, ladrón terriblemente snob y nacionalista, cómodamente instalado en una de las cárceles de Su Gaciosa Majestad, que le prestará una asistencia moral y económica. A pesar de la oposición de la mafia italiana la espectacular operación se llevará a término, pero el final dará pie a la intervención de lo imprevisto.

He aquí una película muy inglesa, pero que no sufre ciertamente el defecto de frialdad que aqueja a veces al humor británico. Parece como si la nueva Inglaterra hubiese recibido bastantes influencias continentales para manifestarse inesperadamente nerviosa, ruidosa y bullanguera. Porque la verdad es que la "panda" de ladrones jóvenes que protagoniza la historia se nos muestra la más indisciplinada, dispar y agitada que registra la crónica, ya un tanto larga, de las películas con robo audaz, premeditado y e cuadrilla. Todo eso no sólo da a la película un tono gratamente jocoso sino que acentúa la vivacidad de la increíble hazaña delictiva que se nos cuenta. Sin embargo, nada de lo que ocurre hasta la secuencia final de la obra tiene otro valor que el de una preparación a la más espectacular exhibición automovilística que hayamos visto en una pantalla desde la de los "Mustang" en "Bullit". Aquí los protagonistas son tres coches pequeños, tres "Mini", fabulosamente manejados y capaces de todas las acrobacias. ¡Gran alarde propagandístico, en verdad, pero en cine, caramba!