



CLASIFICACION ARTISTICA

Importante ●●●
Buena ●●
Visible ●

EL HOTEL DE LA LUNA DE MIEL, de Henry Levin con Robert Goulet, Nancy Kwan y Robert Morse

Típica comedia norteamericana de corte vodevilesco y alegre desenfadado que no tiene otras pretensiones que hacer pasar un rato entretenido a los espectadores.

Trata este film de las peripecias que les acontecen a una pareja de solterones que huyendo del matrimonio caen en un hotel destinado al alojamiento de recién casados.

Robert Goulet es un actor efectivo, aunque en su manera de actuar recuerda demasiado al personalísimo Jerry Lewis. Bien el resto de los actores.

UNA TUMBA AL AMANECER, de Ralph Nelson ● con Charlton Heston y Maximilian Schell

En las postrimerías de la Segunda Guerra Mundial un destacamento de las tropas aliadas es hecho prisionero, y entre los apresados figuran los setenta profesores de una orquesta sinfónica norteamericana. La orden terminante es de fusilamiento. El General Nazi retendrá la orden a cambio de que la orquesta interprete una determinada sinfonía. El interés mayor lo despierta el enfrentamiento del general con el director de la orquesta.

Ralph Nelson intenta provocar un suspense en el espectador que a veces consigue y otras no tanto, quizá porque hay cierta inverosimilitud muy cinematográfica. Bien aprovechada la oportunidad para oír buenas interpretaciones de piezas clásicas. Final convencional.

ATRAPADO, de Sidney J. Furie

con Frank Sinatra, Peter Vaughan y Nadia Gray

Por lo visto a Sinatra el asunto de agentes y espías le va, ya que no es sólo intérprete en esta película, sino incluso productor.

El es el hombre atrapado que da título al film, el hombre arrancado de su pacífico y tranquilo vivir por el Servicio Secreto británico para que acabe con la existencia de un semejante. Nada nuevo reporta con esta cinta que pasa sin pena ni gloria.

PONNY EXPRESS O VELOZ COMO EL -VIENTO, de William Witney

con Lorne Greene, Dan Blocker y Michael Landon

El mismo trío protagonista del popular e interminable serial televisivo "Bonanza" en una película de corte y ambiente idénticos. El film narra las incidencias de la lucha e intrigas de dos grupos en pugna para establecer una compañía de noticias por medio de "postas" o correos a caballo en una agreste comarca del "Far West" durante la colonización americana.

Se suceden, pues, a lo largo de la cinta, las consabidas cabalgatas, peleas, tiroteos, sin olvidar la exaltación de los valores morales, de la justicia y de la honradez que constituye la moraleja típica en este tipo de cine que tuvo raiz en la epopeya histórica de la conquista del Oeste.

S.O.S. EL MUNDO EN PELIGRO, de Terence Fisher con Peter Cushing y Edward Judd

Los monstruos clásicos del cine de terror, Frankenstein, El Hombre Lobo o Drácula, ya no son capaces de hacer estremecer de miedo a los espectadores de nuestro tiempo. En vista de ello, el binomio Fisher-Cushing (viejos cultivadores del género) intentan provocar la angustia del público por medio de la ciencia-ficción. Este es el propósito de esta discreta realización inglesa cuya trama argumental gira en torno a los descubrimientos de unos investigadores que trabajando sobre la reproducción de las células crean unos extraños monstruos que se reproducen sin cesar, multiplicándose en tal número que la raza humana corre el riesgo de desaparecer.

No hay que decir que no se asusta nadie, salvo los espectadores que estamos hartos de tanta película "lata", pero mientras los cines se llenen las productoras irán fabricando "panfletos".

LLEGO, VEO, DISPARO, de Enzo G. Castellari con Antonio Sabato, John Saxon y Frank Wolff

Uno de los temas más explotados por el "western" es el asalto a la caja fuerte del Banco; pero esta vez tratado humorísticamente, sin prescindir naturalmente de luchas y violencias propias de esta clase de films.

Las disputas por parte de los bandidos de la maleta que contiene la fortuna provoca incidencias graciosas y otras menos, sobre todo pecan de reiterativas. Las acrobacias al estilo Douglas Fairbanks se suceden para el deleite de un público sin mayores complicaciones.

Castellari ha realizado este film con desenfadado y desparpajo consiguiendo una cinta cómica en tono menor.

CABEZAS QUEMADAS, de Willy Rozier con Lang Jeffries y Estella Blain

Esta coproducción franco-española fue rodada en Almería, cuyas playas e inhóspitos páramos se disfrazaron en esta ocasión de desiertos argelinos en los que se desarrolla la peripecia argumental del film.

Una historia de aventuras y violencias que narra la vida y peligros de cierta clase de contrabandistas que por dinero y en medio de un clima de pasiones e intrigas políticas, se juegan la existencia transportando codiciadas mercancías a través de las candentes arenas norteafricanas.

Película carente de originalidad, resulta entretenida y aceptable.

CADA SEMANA UN "FAMOSO"

CLAUDIA CARDINALE: Actriz italiana (Túnez 1939). De padres italianos en 1957 fue elegida "La italiana más guapa de Túnez". Recibió como premio un viaje al Festival de Venecia, donde fue descubierta por el productor Franco Cristaldi, con el que contrajo matrimonio secretamente en 1960, y firmó su primer contrato cinematográfico. Su primera película fue "Rufufú", con Vittorio Gassman. Hizo bastantes papeles secundarios "Rocco y sus hermanos", "Les lions sont lâches" y "Cartouche". Como primera actriz fue su primera película "La chica de la maleta". Conocida ya por el gran público la veremos en el "Gato pardo", "Fellini 8 1/2" y ya quedará consagrada como gran actriz internacional. La experiencia Hollywoodiana de Claudia Cardinale no la favoreció en nada, ya que artísticamente no adelantó nada, si disminuyó su elegancia natural por un exceso de artificio.