

# GRIDO

6, 7, 8, 9, 10 y 11

## CINE Nuria

7, 8, 9, 10 y 11

Ver horarios en las puertas de los locales

### Adivina

Una historia de amor muy actual... Una de las películas más importantes del año por la profundidad humana del tema que plantea

q  
u  
i  
e

viene

El problema racial en su más aguda y delicada faceta, planteado alegremente y resuelto con el más espléndido sentido del humor por un cuarteto de sensacionales intérpretes

s  
t  
a

### noche

(en Technicolor)

Sidney Poitier - Spencer Tracy  
Katharine Houghton  
Director: Stanley Kramer.

Noticiero NO-DO

Además de complemento

Una inteligencia perversa atiza la guerra entre rancheros y ganaderos para después dominarlos

## RASTRO

## OCULTO

Tim Holt - Richard Martin  
Director: Arthur E. Orloff.

(Autriezada para todos los públicos)

za un conflicto incidental —el infortunio conyugal de policía— con conmovedora sencillez. Tony Musante, Kack Klugman y Ralph Meeker, dan relieve y verdad a personajes episódicos.

**Adivina quién viene esta noche, de Stanley Kramer.**

(días 7, 8, 9, 10 y 11)

"Adivina quién viene esta noche" aborda el problema racial, centrándolo en la prueba decisiva que representa el matrimonio entre personas de distinto color. Cuando los padres se enfrentan con este problema, los prejuicios atávicos se muestran fuertes, crea graves tensiones que no son sino la proyección del dramático problema que hoy continúa creando tantas dificultades al normal desenvolvimiento de la vida en la poderosa democracia americana.

Muy habilidoso se muestra en su película Stanley Kramer, en la que se dicen cosas importantes. Muy buena la interpretación de Katherina Hepburn, una de las mejores actrices de su generación. Spencer Tracy lo veremos en su última película puesto que moría poco después de terminarla. Sidney Poitier, siempre dispuesto para estos mensajes contra el racismo, pero como en "Un hombre para Ivy" no da de sí todo cuanto puede dar este excelente actor.

**Grandes vacaciones, de Jean Girault.**

(días 7 y 8)

La participación de Louis de Funes ha llegado a ser la base más segura para una cinta cómica. Todas sus películas se caracterizan por la vivacidad, el dinamismo, el descoyuntamiento divertido y la exageración regocijante. El excelente cómico francés consigue, gracias a esta deformación y caricaturización deliberada, asegurar la risa, que en definitiva es lo que se persigue en este film, típico y brillante producto comercial.

"Grandes vacaciones" está en la línea de la "Gran jugra". Como esta celebrada película Louis de Funes se prodiga hasta el desbordamiento. La trama sólo se propone divertir al público, pero también hace una discreta crítica, con un relativo alcance de sátira social, de los métodos modernos de vida que lleva una parte de la juventud y también de las diversas reacciones de los padres.

**"La Leyenda del Indomable", de Stuart Rosenberg.**

(Días 9 y 10).

Esta película es Paul Newman y Paul Newman es toda la película. Sin su presencia casi constante, sin su media sonrisa, sin algunos (pocos) de sus tics aprendidos en el "Actor Studio", sin la actuación del que un día escogió Hollywood como sustituto posible de Marlon Brando, "La Leyenda del Indomable"—vaya título se ha puesto esta vez a la versión española!—, poco o nada sería.

La cinta se queda poco menos en un festival Paul Newman, que por otra parte

es un excelente autor. Stuart Rosenberg ha dirigido esa dura película, con algunas escapadas de lirismo plástico, como cuando las hileras de trabajadores forzados aparecen empañados en la dura labor, o la caravana de camiones les fleva y trae del tajo al sórdido campamento.

**"La noche de los Gigantes", de Robert Mulligan.**

(Días 11 y 12).

Un destacamento de soldados libera a una mujer blanca, raptada por los apaches, y a su hijo mestizo, tras diez años de cautiverio. Protegida por un explorador del ejército, intenta integrarse en la vida de los blancos, cuando aparece su marido indio para recuperarla.

Muy buena la actuación de Eva Marie Saint y el niño Roland Clay.

**"Siete veces siete", de Michele Lupo.**

(Día 14).

Se trata de una cinta en la que se marujan los elementos humoristas, en combinación con los tradicionales del género policíaco.

Película ágil, desenfadada, que tiene unas pinceladas satíricas dignas del buen humor inglés.

**"El Graduado", de Mike Nichols.**

(Días 7, 9, 11 y 12).

Nos hallamos ante una comedia americana de un estilo completamente distinto a los que tenían acostumbrados. El fondo temático, donde el matrimonio sale muy mal parado, puede ser todo lo amoral que se quiera, pero no por ello quedan menos de manifiesto las reacciones humanas de los protagonistas.

Mike Nichols, que no ha dejado nada a la improvisación y ha hecho un trabajo concienzudo de esta obra, recreándose con maestría en los momentos más escabrosos, ha sabido mover con perfección matemática a los intérpretes y como, además, ha contado con una fotografía plásticamente admirable y una música de fondo también destacable, ha logrado una película de valores cinematográficos muy estimables, pero además una película comercial.

**CINE CLUB OLOT**

El próximo sábado presentará, a las 10 de la noche, en el Teatro Principal, un corto de Luis Buñuel, "Tierra sin pan" en versión original, otro corto de Font y Feliu, "Cristo Fusilado", y el largometraje de Francesco Rossi, "Salvatore Giuliano".

"Salvatore Giuliano", es este film una maravillosa lección de honradez y de buen cine a cargo de un director italiano de primera fila: Francesco Rossi, apasionado en el deseo de buscar lo que de verdad hubo tras el mito de Giuliano.

**Nota:** Al entrar en la sala se darán folletos informativos de los referidos films. Se recuerda al público asistente que no es sesión de cine fórum, o sea que, una vez terminada la película, no habrá coloquio.