

## El cine, su esencia

Cuando finalice este siglo XX, pueden ser muchos los nombres que podrán definirlo: El siglo de la «Era Atómica» de la «Era Espacial» etc. etc., nosotros, los cineastas, lo definiremos como el siglo de la «Era del Cine». Si señores, muy importante ha sido y es este siglo para el Cine, pero quizá ignoramos que su fundamento data de tiempos prehistóricos. El hombre siempre ha buscado la imagen, la ha grabado o bien pintado, ha sido artista, ha grabado en la roca, en paredes, ¡ha representado!, lo que nunca había podido lograr era el movimiento. Al trazar el contorno de los cuerpos imprimió casi siempre en las patas esa actitud, la carrera, las aletas de la nariz hinchadas, el cuerpo tenso; buscó todos los recursos a su alcance para conseguir su segundo propósito: representar el movimiento.

Hasta el siglo pasado no logró el hombre su propósito de hacer cine, antes ya con la ayuda de la técnica logró la figura y el movimiento con el nacimiento de la cámara oscura; panoramas, dioramas, linterna mágica, teatro de sombras, teatro óptico, etc. etc., pero no el cine que nosotros conocemos.

Desde estas páginas queremos darles a conocer a Vds. o recordarles a los personajes que más directamente han contribuido en la creación del Séptimo Arte.

Kircher, (1602-1680) ideó algo que debía despertar la curiosidad de las gentes. LA LINTERNA MÁGICA, lo que ahora llamamos proyector de diapositivas. La linterna má-

gica consistía en una cajita cerrada y en el interior una lámpara de aceite, la cajita estaba provista de una pequeña chimenea para que saliera el humo. Las placas eran de vidrio y pintadas por Kircher que las ponía invertidas en la cámara iluminada por la lámpara de aceite, frente a la cual, en un tubo con lentes, conseguía las proyecciones.

Muy importante para el cine fue la CAMARA OSCURA anunciada ya por Leonardo de Vinci en el siglo XV, que expresaba que si se practica un pequeño orificio en el postigo de una ventana, se tiene la estancia completamente a oscuras y si se coloca una hoja de papel blanco frente al orificio será posible ver reflejadas en ella las imágenes que se encuentren en la parte externa y estén fuertemente iluminadas por el sol. Esta fue la teoría de la cámara oscura que Della Porta llevó a la práctica medio siglo después.

La FOTOGRAFIA también tuvo, y en mucho, importancia para el cine. Fue el primer fotógrafo de la Humanidad Nicéphore Niepce, nacido en Chalon-sur Saône (Francia). En 1822, tras muchos ensayos, Niepce tenía ante sus ojos la primera fotografía. No tuvo mucha suerte, y su hijo junto con el pintor Daguerre fueron los que dieron a conocer la fotografía en el mundo con el nombre de Daguerreotype en 1839. Una vez logrado esto ya se descubrió la CRONOFOTOGRAFIA que puede definirse como la captación de las distintas instantáneas de un movimiento. Marey en Europa y Muybridge en Estados Unidos son los dos grandes profesores de este nuevo sistema. Muchos otros contribuyeron en el cine, como Emilio Reynaud, inventor del PRAXINOSCOPIO, pero los que dieron el paso defi-

# Joyería y Relojería Fortuna

*Tiene el honor de invitar a Vd. y familia a la*

## “I Exposición de Joyas Fortuna”

*que se celebrará los días 26, 27 y 28 del actual (horario continuado de 11 a 22 horas)*

*en la Sala de Exposiciones Francisco Armengol, Plaza Párroco Ferrer, 6*

*En la misma se exhibirán las reproducciones*

*de los brillantes más famosos del mundo.*

Representante.

**Marta Aubert Barberí**

Cárcel Vieja, 1

JOYERIA Y RELOJERIA FORTUNA  
M. RIBES, S.L.

Olot, Abril de 1969