



## CLASIFICACION ARTISTICA

*Obra maestra* ■■■■  
*Importante* ■■■  
*Buena* ■■  
*Visible* ■

### LA VERITÉ, de Henri Georges Clouzot ■

Durante un proceso criminal, se pretende simbolizar el enfrentamiento de una moral burguesa e intransigente con el caso de una muchacha enamorada y engañada por un muchacho de "buenas costumbres".

Henri Georges Clouzot es un director que ha utilizado en casi todos sus films el tema criminal o policíaco para exponer su visión pesimista y anarquista del mundo. En "La verité", su visión se proyecta hacia la burguesía y sus derivados. El contenido de la obra posee un gran bagaje polémico y hasta quizás reaccionario, pero hoy día, a los 10 años de la filmación de la película, toda esta exposición ha perdido ya su inicial fuerza que en un principio cabe atribuirle. Muchas de las escenas, reacciones, frases, se nos antojan pueriles y hasta llegan a provocar la hilaridad en momentos verdaderamente "serios". Así, por ejemplo, cuando el presidente del Tribunal acusa a la encausada de ir al cine cuatro veces por semana, la risa es fatal, y no digamos cuando Samy Frey dice a la Bardot: "Tú, con tal de que te manoseen..." A uno le parece entonces asistir no sólo ante un subdesarrollo denunciado, sino ante un subdesarrollo creador, que nos recuerda el peor cine español. En fin, que las cosas en su momento, y más las películas; porque, imaginemos "La verité" versión 70, y ya sería otra cosa; sólo queda consolarnos con admirar una Brigitte Bardot estupenda, en una obra menos estupenda.

### PAGÓ CARA SU MUERTE, de León Klimowsky

Martín Rojas es un campesino que se une a los fugitivos que huyeron de sus hogares al apoderarse los yanquis de Nuevo Méjico.

Otra película más hispano-italiana, rodada en la serranía de Madrid y Almería, y en la que abundan naturalmente todos los elementos habituales en tan maltratado género, y algunos más, sin ofrecer nada nuevo o válido al espectador.

### MISIÓN EN GINEBRA, de José Antonio de la Loma

Al intentar apoderarse el espionaje enemigo de un científico descubridor de una fórmula revolucionaria

para los cohetes espaciales, resulta muerto accidentalmente, centrándose entonces los esfuerzos en la persona de su ayudante, conocedor de la fórmula. Para protegerle, el contraespionaje americano encarga a un doble que despiste al enemigo.

"Misión en Ginebra", es un film de espionaje realizado en coproducción con Alemania e Italia y, como todos los de su calidad, adolece de los mismos males y ofrece el mismo escaso interés; ni siquiera la dirección es acertada en un fácil cometido. Los intérpretes, Joachim Fuschberger, Erika Blank, Vidal Molina, cumplen sus discretos cometidos.

### UN HOMBRE Y UNA MUJER, de Claude Lelouch ■■■■

Una mujer viuda y un hombre viudo tienen a sus hijos internos en el mismo colegio en Deauville. Los sábados acostumbra cada uno a ir a verles desde París. Ella es secretaria de plató. Él es corredor automovilista. Cuando se conozcan, empezarán a simpatizar en seguida. Pero para que el amor surja habrá que vencer ciertos recuerdos.

Lelouch ha hecho con "Un hombre y una mujer", una película podríamos decir casi con nada, ya que la historia que enlaza toda la trama es de lo más simple. Pero luego están sus intérpretes, que realizan un trabajo excelente, la fotografía, el color, la música, la poesía que fluye de un diálogo claro y realista, la buena sincronización de lo psicológico, del reportaje y de la música en unas excelentes retrospectivas y sucesivas actualizaciones. En fin, que si analizamos bien, vemos que al final ese nada que apuntábamos se ha convertido en un todo perfecto y muy bien armonizado. La interpretación de la pareja protagonista, así como la de la pareja de niños, es francamente sencilla y extraordinaria; en un gesto nos revelan las más profundas reacciones.

"Un hombre y una mujer" es, o al menos en su momento fue una obra maestra dentro de un género que se revelaba todavía sin exprimir del todo. Presentada en el festival de Cannes, obtuvo la Palma de Oro, así como el Oscar a la mejor película extranjera, y el premio de O. C. I. C., por "la visión optimista de la realidad y la búsqueda sincera de un amor humano".

## CINE GRIDÓ

Miércoles, día 7 de octubre - A las 8 tarde y 10 noche

## II desierto rosso

de Michelangelo Antonioni

(Para inscripción de socios, en el bar del Centro Católico. No se admitirán inscripciones, el mismo día de la función).

# SALA FRANCISCO ARMENGOL

Frente Iglesia San Esteban

## Exposición de pintura de Miguel DURAN

INAUGURACION—Hoy sábado, día 3 de octubre, a las 8 de la tarde.

Presentación a cargo de la eminente poetisa de Figueras, D.<sup>a</sup> Montserrat Nayreda Trullol