



CLASIFICACION ARTISTICA

Obra maestra ■■■■
 Importante ■■■
 Buena ■■
 Visible ■

OAXTRPA RIGOP
 RGA XATRPOPO
 TAXOP por HAIRY PORG
 GARROTXA POP

LOS PERROS DE MI MUJER, de Norman Tokar
 con Dean Jones, Zuzanne Pleshette, Charlie Rugles...

Sencilla historia de una pareja de recién casados que, además de sus problemas, tienen los que crean los canes y dan animación a la cinta.

Norman Tokar da un carácter rosado a su película, producida por Walt Disney, y consigue mantener al espectador distraído y lo lleva a reír frecuentemente durante el film.

EL PSICOPATA, de Freddie Francis
 con Patrick Wymark, Margaret Johnston y otros.

Se basa esta película en la novela del mismo autor de "Psicosis", que Alfred Hitchcock llevó a la pantalla.

Freddie Francis, realizador de esta cinta de terror, acusa en su trabajo la influencia de Hitchcock, y sabiendo que nunca segundas partes fueron buenas, tenemos que decir que esta cinta no ha sido la excepción. Ciertamente logra un clima tenso, de intranquilidad y angustia, pero no sólo por eso se puede catalogar un film de logrado, y es lo que le ocurre a éste.

UN TREN PARA DURANGO, de Mario Caiano
 con Mark Damon, Anthony Steffen y otros.

Película hispano-italiana, cuya acción se sieúa en los años veinte; siendo sus protagonistas dos amigos que tratan de rehacer su vida en tierras meicanas. En ellas, un fabuloso cargamento de oro despertará su ambición y provocará una serie de incidentes que ya se mastican al aparecer el preciado metal. Otra coproducción más que, como todas o casi todas, pasará sin pena ni gloria.

LOS GUERREROS DEL IMPERIO, de Serge Nicolaesco
 con Marie-José Nat, Pierre Brice, Georges Marchal.

Típica película "de romanos" en la que con la mayor espectacularidad se narran las luchas y encarnizados combates de los ejércitos bárbaros con las poderosas y disciplinadas legiones del imperio de los césares. Film de acción y aventuras en el que la anécdota que le sirve de base carece de la menor importancia ya que su objetivo principal no es otro que la descripción de choques armados entre grandes masas combatientes.

Cinta a la que no se le puede buscar ningún rigor histórico, es una película de pura evasión y entretenimiento, con muchos extras y batallitas a diestro y siniestro.

Esta semana voy a dedicar este espacio a comentar las más sobresalientes actuaciones que TVE nos ofreció en su reciente programa "Galas del Sábado".

Los Bravos.—Interpretaron "People lookin, around", con la que se acaban de proclamar vencedores en el Barbarela de Conjuntos 1970. Aunque es un buen tema, no creo que les sirva para recuperar su antiguo puesto en vanguardia de la música española, pues es preciso escucharlo varias veces para llegar a captarlo totalmente, y en verano, por desgracia, triunfan temas más fáciles y pegadizos ("Un rayo de sol"). De todas formas, siempre resulta aventurado predecir la reacción del irregular público español, ante cualquier novedad discográfica.

Este importante triunfo hará, sin embargo, que **Los Bravos** vuelvan a sonar allende nuestras fronteras, ya que el certamen fue retransmitido por varias emisoras europeas.

Tara.—En su presentación ante las cámaras, no pudimos darnos perfecta cuenta de sus posibilidades, por una razón bien sencilla. Cuando su voz se elevaba al máximo, los realizadores del programa, temiendo tal vez que algún telespectador se quedara sordo, disminuían considerablemente el volumen del micrófono, y se le oía menos que cuando cantaba a media voz.

Los que hayan tenido la oportunidad de escuchar el "single" "Happy", puesto ya a la venta, habrán podido darse cuenta de que **Tara** posee unas extraordinarias facultades físicas, que le permiten llegar a niveles vocales totalmente inalcanzables hasta la fecha, por ninguna otra intérprete nacional. En **Tara**, hay una Janis Joplin en potencia, y aunque está muy verde como cantante, le auguro un brillante porvenir si se la orienta convenientemente, teniendo en cuenta que actualmente se encuentra en los inicios de su carrera musical.

Dusty Springfield.—La suya fue con mucho la mejor actuación de la noche. Es una de las mejores cantantes europeas, y tal vez la mejor que las Islas Británicas han lanzado al mundo en todos los tiempos. Sin embargo, no ha triunfado en España, siendo seguramente su disco más conocido "The son of a preacher man", uno de los que interpretó el sábado.

Dusty Springfield posee una pureza de voz fuera de serie, un estilo sincero y sensible, y en cada uno de sus temas podemos apreciar una maestría y una fuerza irresistibles. Otra nota a destacar es ese "feeling", esa alma, nada habitual en una cantante blanca, de la que hace gala en cada una de sus interpretaciones.

DISCOS

"Spirit in the sky", por Norman Greenbaum.

"Witch's promise", por Jethrd Tull.

"Up around the bend", por Creedence Clearwater Revival.

"Try", por Janis Joplin.

"Cecilia", por Simon & Garfunkel.

Estos son algunos de los "singles" que destacan, entre los últimamente editados.

ESCOLA «PETIT PLANÇÓ»

Pa saber que la mat scula pel curs vinent ha quedat oberta des del 1 de Juny

* Nens, des de 2 anys * Mitja pensió

* Número limitat per classe

Per informació i matrícula: Dimecres i Divendres, de 4 a 6 i Dissabtes, de 6 a 8 de la tarda. Montsalvatge, 38 (baixos)