



## CLASIFICACION ARTISTICA

*Obra maestra* ■■■■  
*Importante* ■■■  
*Buena* ■■  
*Visible* ■

**MERCENARIOS SIN GLORIA**, de **André de Toth** ■■  
con Michael Caine, Nigel Davenport, Nigel Green

Un grupo de mercenarios al mando de un capitán del ejército inglés, encargados de volar los depósitos de carburante que en pleno desierto Rommel tiene escondidos.

Es esta una película con una concisión narrativa y con una fuerza en determinados momentos que deja el ánimo sobrecogido al espectador. Gira la trama alrededor de un grupo "fuera de la ley", que efectuando una misión durante la Segunda Guerra Mundial, y en sucesivos enfrentamientos, nos hace ver que no estamos ante una cinta de las convencionales bélicas usuales. Viendo este film estamos ante el derrumbamiento de todo un código de valores, pues nos preguntamos ¿quién juega sucio?, este grupo de criminales que se ven obligados a cumplir la misión encomendada por el Alto Mando o éste, utilizándolos como peones de otro "juego" más "sucio", decretando su vida o su muerte según su conveniencia.

Película realista que pone al descubierto que no sólo son criminales los perseguidos por la Ley.

**A LA CUMBRE POR LAS FALDAS**, de **Andrew L. Stone** ■  
con Shirley Jones, Stella Stevens, etc.

Sabido es que la cinematografía británica cuenta con una buena dosis de cintas de notable nivel artístico y que, entre las más puramente comerciales, las crímen-comedia constituyen legión. Sabemos también que nadie mejor que un inglés para reirse de otro inglés.

Esta cinta constituye un típico y mordaz humor negro, satírico e irónico. Elaborado en tres sketches, bien unidos por un director hábil y por un mismo protagonista. a simple vista algo híbrido y amorfo, resulta un agradable film en el que la intriga se halla bien desarrollada y la acción lo suficiente ligada.

**BESOS ROBADOS**, de **François Truffaut** ■■  
con Jean-Pierre Léaud, Claude Jade y Delphine Seyrig

Antoine Doinel acaba de ser expulsado del Ejército. Encuentra trabajo como vigilante nocturno de un hotel, después como detective privado y, finalmente, en una casa de arreglos de aparatos de T.V. Sus relaciones sentimentales no son menos complicadas.

"Besos robados" viene a ser en la obra general de Truffaut, no ya posiblemente su film más intimista y sensible, sino también su mejor película, a excepción de su ya lejano "Cuatrocientos golpes".

Antoine Doinel, es un personaje en cierto sentido autobiográfico, conoceremos de él sus fracasos en la vida cotidiana y también fracasada su experiencia amorosa.

El método crítico o de análisis del autor se dirige a una serie de pequeños momentos discontinuos (esa apariencia de crónica que posee el film) captados con una fuerza y una penetración singulares. Así la observación de unos detalles, íntimos o no, la espontaneidad de los personajes, e incluso la amargura que se desprende de su historia (amargura inseparable a toda la obra de Truffaut) alcanzan un brillante logro en estos "Besos robados",

**HORROR EN LA MANSION FORDYKE**, de **Robert Hart-**  
con John Turner, Heather Sears y Ann Lynn

Aun cuando la película sea una obra menor, puede apreciarse desde su comienzo que sus autores han pretendido cuidar su realización hasta en los pequeños detalles.

No se puede decir lo mismo en cuanto al guión, ya que su argumento es de una puerilidad francamente ridícula. Es una cinta de terror que para hacerlo sentir al público no tiene otro recurso que los manoseados efectos de aparecer un personaje misterioso en el momento menos esperado. La historia del horror de esta mansión es tan fácil de descubrir, que la única aportación de esta película es ofrecer al espectador la posibilidad de que juegue a las adivinanzas con todas las posibilidades de ganar.

**TODO UN DIA PARA MORIR**, de **Peter Collinson** ■■  
con David Hemmings, Tom Bell, Tony Beckley

"Todo un día para morir" es la odisea de tres soldados ingleses que en un avance quedan aislados de su unidad. Buscan refugio en una casa semiderruida esperando a su sargento que no llega. En una descubierta hacen prisionero a un soldado alemán. Y para los cuatro hombres, perdidos en una tierra de nadie, batida por ambos bandos, comenzará entonces ese largo día agonizante a que hace referencia el título original, cuyo inexorable final supone la muerte de todos ellos.

"Todo un día para morir" pertenece, desde luego, a ese capítulo que podríamos llamar psicológico del cine bélico, y lo que la estricta anécdota del film pudiera faltarle de originalidad llamémosla episódica, lo compensa con creces la tremenda fuerza realista de las situaciones de éste, su minucioso descriptivismo visual y oral.

Puestos a hilar delgado, diríamos que el film tiene el propósito de mostrarnos lo más cruel de la guerra, y por tanto queda justificado las crueldades formales que veremos durante la película (heridas desgarradoras, moribundos rematados a quemarropa, gritos de dolor, etc.) que provocan tanto impacto al espectador que lo hace un film antibélico.

**NO CONFUNDIR LAS CRIATURAS DE DIOS CON PATOS SALVAJES**, de **Michael Audiard**

con Françoise Rosay, Bernard Blier y Marlene Jobert

La tía Leontine, que vive tranquilamente en su retiro, se ve obligada. a sus setenta y cinco años, a trasladarse a París para ajustar cuentas a ciertas bandas de "ganseters" de las que no quedará ni uno.

Michel Audiard es uno de estos directores franceses que siempre le sonríe el éxito de taquilla. Pero como este hecho no marca precisamente la calidad de un film digamos que esta irritante realización, llena de trucos tores, nos hace pensar que no sólo estará en crisis el cine español, ya que de continuar por este camino, nuestros vecinos franceses también se verán en la misma situación que nosotros.

**SE PRECISA  
OFICIAL ELECTRICISTA**

*Razón: Oficina de Colocación*